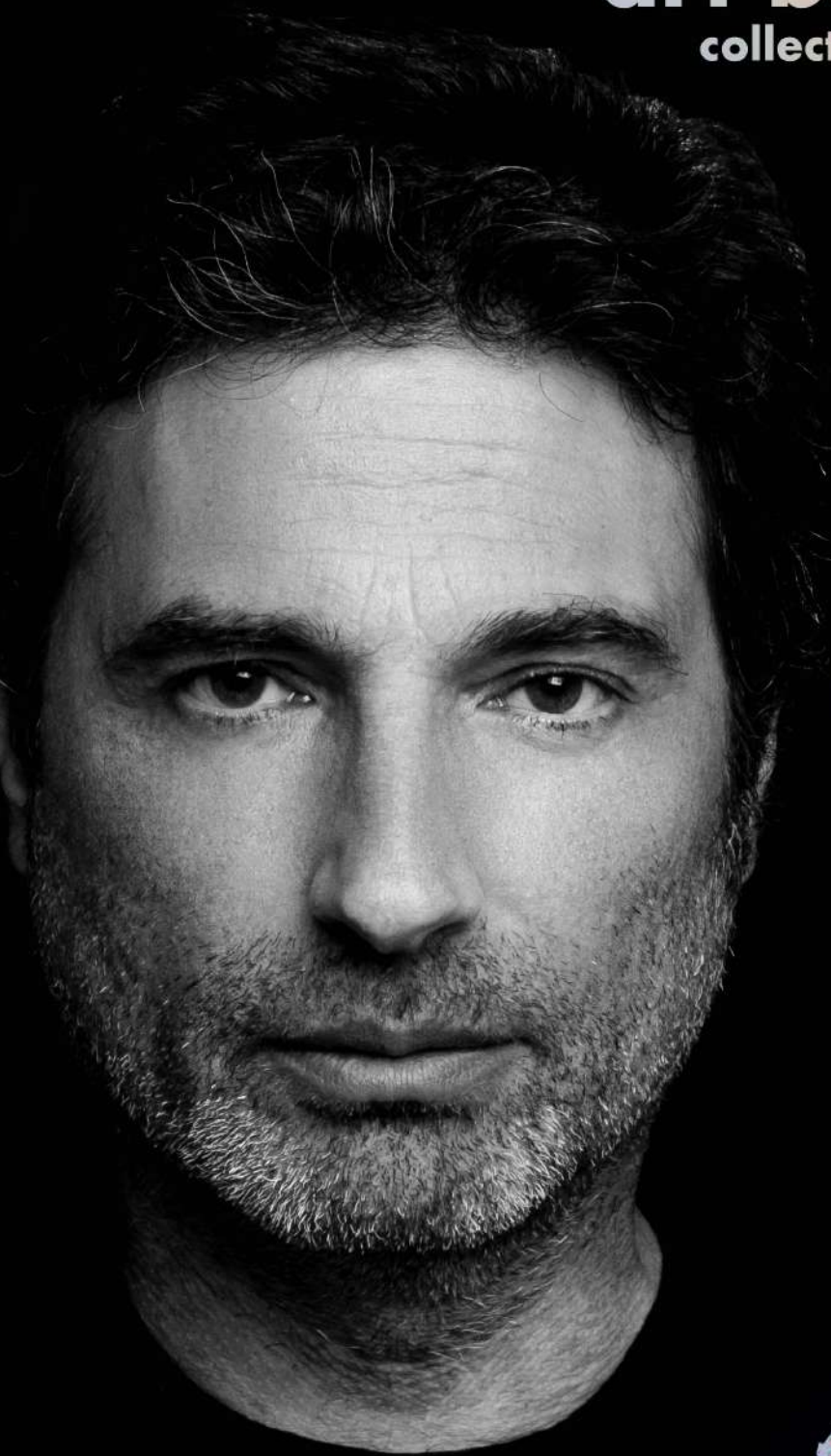


art book
collection



RICHARD
ORLINSKI

RICHARD ORLINSKI



Copyright © Richard Orlinski, Tous droits réservés.

Copyright © Richard Orlinski, All rights reserved.

Les œuvres qui figurent dans le présent catalogue ont fait l'objet d'une protection en mode blockchain.

The works appearing in this catalog have been protected in blockchain mode.



RICHARD ORLINSKI

Richard Orlinski est depuis 2015, l'artiste contemporain français le plus vendu dans le monde. Il commence sa carrière artistique en 2004 avec la sculpture d'un crocodile en résine rouge vif, qu'il nomme Born Wild©, en référence à la nature sauvage de l'animal. L'artiste s'interroge sur les pulsions de la violence humaine. Convaincu que la beauté de l'art apaise nos instincts, il recherche la perfection esthétique. Ce crocodile devient rapidement iconique.

Le sculpteur poursuit la création d'animaux sauvages qui interrogent la nature humaine. Il puise également son inspiration dans la pop-culture et les figures emblématiques des XX^e et XXI^e siècles.

Le style de Richard Orlinski se reconnaît au mouvement qui anime chacune de ses œuvres, à la vie qu'elle suggère, à l'émotion qu'elle transmet. Pour accentuer les contrastes entre l'ombre et la lumière, il introduit souvent des facettes. L'aspect final de chacune de ses œuvres est également caractéristique, avec des couleurs très nuancées, des effets de brillance ou de matité, des jeux sur le vide et le plein, l'opacité et la transparence.

Ses matériaux de prédilection ? La résine pour la multiplicité de couleurs et de finitions qu'elle permet, l'aluminium et le bronze.

Richard Orlinski aime le gigantisme. Quand il crée une œuvre, il l'imagine d'abord en grand. Il aime exposer en plein air et que l'art soit accessible au plus grand nombre. Il apprécie aussi le minuscule, avec des finitions d'une grande délicatesse.

Sculpteur, il est également peintre, mais aussi musicien et comédien. Richard Orlinski est un artiste qui s'intéresse à toutes les formes d'art.

Travailleur insatiable, il regorge de projets dans des univers extrêmement variés. Ses œuvres se vendent dans le monde entier et il reste toujours aussi accessible. Chaque rencontre est importante pour lui. Il peut passer du temps à expliquer une œuvre à un enfant, consacrer plusieurs jours au soutien d'une cause humanitaire qui lui tient à cœur...

En 2021, il est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin.

Richard Orlinski has been the biggest selling contemporary French artist in the world since 2015. He began his artistic career in 2004 with a sculpture of a crocodile in bright red resin, which he named Born Wild© in reference to the animal's untamed nature. The artist explores the impulses behind human violence. Convinced that the beauty of art appeases our instincts, he strives for aesthetic perfection. The crocodile soon became an iconic piece.

The sculptor continues to create wild animals that raise questions about human nature. He also takes inspiration from pop culture and iconic figures of the 20th and 21st centuries.

Richard Orlinski's style is recognisable by the movement animating each of his works, the life it suggests, the emotion it conveys. To accentuate the contrasts between light and shadow, he often makes use of facets. The final appearance of each of his works is also very distinctive, with finely shaded colours, glossy and matt effects, use of solid and empty spaces, opacity and transparency.

His favourite materials? Resin for the variety of colours and finishes it allows, aluminium and bronze.

Richard Orlinski loves to work on a giant scale. When creating a work, he first pictures it big. He likes to exhibit outdoors and make art accessible to the many. He also has an appreciation of the minuscule, with extremely delicate finishes.

As well as being a sculptor, he is a painter, musician and comedian. Richard Orlinski is an artist who is interested in all forms of art.

An insatiable worker, he is full of projects in various universes. His works are sold worldwide and he is still as approachable as ever. Every meeting is important to him. He can spend time explaining a work of art to a child, or devote several days to supporting a humanitarian cause he cares about...

He was made an Officer for the Ordre des Arts et des Lettres by the French Minister of Culture Roselyne Bachelot-Narquin in 2021.

SOMMAIRE

6	CROCODILE	T-REX	147
10	FACETTED CROCODILE	SPIDER	151
11	WILD KONG	EMPTY CAN	153
33	WILD KONG OIL	PAC-MAN	156
38	ORIGIN KONG	PERFECTO	158
39	FURIOUS KONG	JEANS	160
44	THINKER KONG	CARBONITE	162
47	UNCHAINED KONG	MEN COLLECTION	164
49	PANTHER	SKIRT	172
55	GIRAFFE	STILETTO	174
56	CICADA	HEART	175
57	HOWLING WOLF	DJ HEADPHONES	178
62	RAGING WOLF	CAN	179
63	STANDING BEAR	GUITAR	182
69	OUTDOOR EXHIBITIONS	BORN WILD LETTERS	184
89	DEER	TAG PAINTING	189
91	LION	F1 HELMET	193
95	ROARING LION	SKULL	194
96	OURS ORLINSKI - POMPON	SPRAY	196
98	WALKING BEAR	PANTHER LOW-RELIEF	199
100	HORSE	WILD KONG LOW-RELIEF	200
102	COBRA	WILD KONG OIL LOW-RELIEF	204
104	THE CAT	SWAN	206
106	TIGER	KONG KASE	108
108	WHALE	WILD KONG ARMY TABLE	210
110	DOLPHIN	PIN UP	212
112	MANTA RAY	SUPERMAN	213
113	SEA TURTLE	DAVID	214
114	RHINOCEROS	COLD WAR	215
115	ORYX	MARILYN MONROE	216
119	CAMEL	BUDDHA / TIME OUT	217
121	ELEPHANT	POWER	218
123	BULL	MOHAMED ALI, THE KING OF THE RING	220
124	HIPPOPOTAMUS	SUMO	222
126	EAGLE	VENUS	223
127	MEXICAN EAGLE AND SNAKE	NABILLA	224
128	BUTTERFLY	JEAN-MARC	225
130	PANDA	JAWS	226
136	SHARK	CHRIST THE REDEEMER	227
139	JELLYFISH	SIMBA	230
141	FALCON	MICKY	231
142	RAVEN	IRON MAN	232
144	DRAGOON	SUPER-HEROES	233
145	SHIBA	CARTOON FAMILY	245

ORLINSKI' RED RESIN CROCODILE



CROCODILE Ce crocodile est la première œuvre créée par Richard Orlinski. Ayant survécu aux catastrophes naturelles et aux glaciations, l'animal fascine l'artiste par sa capacité de survie. L'homme et le crocodile ont en commun le cerveau reptilien, un cerveau sans mémoire, régi par des réflexes innés, siège de nos pulsions de violence.

CROCODILE The crocodile was the first piece Richard Orlinski made. The artist is fascinated by its ability to survive having withstood natural disasters and glaciations. Man and crocodile share the reptilian brain, a brain without memory controlled by natural reflexes that fuel our violent impulses.



MATT BLACK RESIN WILD NECK AND ALUMINIUM EYES CROCODILE



TAG RESIN "CROCODILE"



MATT GALACTIK BLUE RESIN "FACETTED CROCODILE"



FACETTED CROCODILE Plus de dix ans après avoir créé l'emblématique Born Wild© Crocodile, Richard Orlinski dévoile en 2019 une version revisitée. Le sculpteur conserve les proportions de sa première création et vient le sublimer en y ajoutant des facettes.

FACETTED CROCODILE Over ten years after designing the iconic Born Wild© Crocodile, Richard Orlinski unveiled a fresh take on his first design in 2019. The sculptor stuck to the same proportions of the beast and elevated it by adding edgy facets.

ALUMINIUM "WILD KONG"



WILD KONG Une œuvre emblématique de Richard Orlinski. Gueule ouverte sur des crocs effrayants, martelant son torse de ses poings menaçants, il s'autoproclame invincible. Mais la bête féroce est aussi capable de tendresse. Le sculpteur s'est inspiré du film King Kong, pour créer une allégorie de l'homme parfait. Qui de la bête ou de l'humain est le plus sauvage ? Richard Orlinski interroge l'homme sur sa propre animalité.

WILD KONG Is a signature Richard Orlinski piece. It declares itself invincible with its open mouth and fearsome teeth as it beats its chest with mighty fists. But the ferocious beast is also capable of tenderness. The piece sees the sculptor draw inspiration from an iconic film character King Kong. Which is the most savage, man and beast ? Richard Orlinski questions mankind and its innate animal nature.

METALLIC BLUE RESIN "WILD KONG"



ORLINSKI RED RESIN "WILD KONG"



GOLD STAINLESS STEEL LACE "WILD KONG"

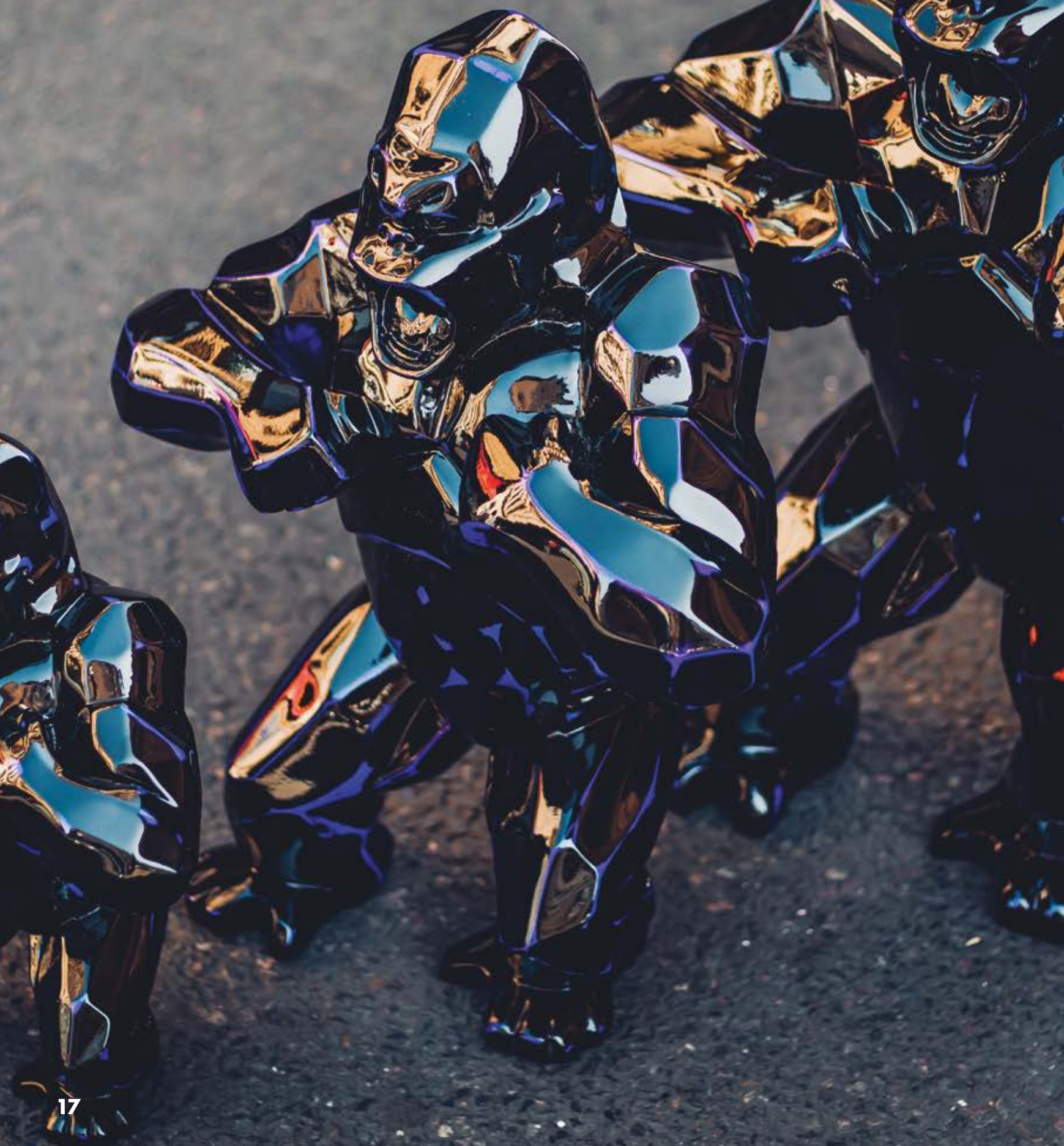


TAG RESIN "WILD KONG"





**DEEPLY BLACK & BLUE RESIN
"WILD KONG"**



RESIN "BOXING KONG"



BOXING KONG L'iconique Kong de Richard Orlinski rend hommage au légendaire Mohamed Ali. Le Kong noir à facettes prend la position du boxeur. Vêtu du fameux short blanc, brandissant les gants de boxe rouges, il a le même sponsor, Everlast, un mot qui signifie « Éternel ». Triple champion du monde poids lourd, Mohamed Ali était aussi un défenseur de la paix et de l'égalité entre les hommes quelle que soit leur couleur, deux valeurs que partage le sculpteur et qu'il fait endosser à son Kong.

BOXING KONG Richard Orlinski's iconic Kong pays tribute to the legendary Muhammad Ali as black Kong unleashes his inner boxer. He wears the famous white shorts, brandishes red boxing gloves and has the same sponsor, Everlast. The triple heavyweight world champion was an activist for peace and equality among all races. The sculptor shares the same beliefs as Muhammad Ali and his Kong champions them.

**RAINBOW FAMILY RESIN
"WILD KONG"**



RAINBOW ORANGE RESIN "WILD KONG"



AMBER FULL FRACTAL RESIN "WILD KONG"



CRYSTAL ROCK EFFECT FULL FRACTAL RESIN "WILD KONG"



CHROME CRACKLED PINK RESIN "WILD KONG"





MATT BLACK RESIN WILD KONG

500 cm



300 cm



230 cm



180 cm



150 cm



110 cm



100 cm



80 cm



62 cm



52 cm



37 cm



30 cm



25 cm



METALLICTIC RED RESIN "WILD KONG"



MATT METAL GREY RESIN "WILD KONG"





TAG RESIN "WILD KONG"



TAG RESIN "WILD KONG"



PURPLE GLITTER RESIN "WILD KONG"



METALLICTIC RED RESIN "WILD KONG OIL"



WILD KONG OIL Plus avisé que les hommes, Wild Kong rejette un baril de pétrole. Originaire de Skull Island, le gigantesque gorille, personnage mythique du cinéma hollywoodien, a régné sur une nature hostile, peuplée d'animaux préhistoriques. Il sait préserver les espèces et vivre avec elles. Conscient des dangers de la pollution, Wild Kong Oil utilise sa force pour débarrasser la planète de ce fléau.

WILD KONG OIL Smarter than man, Wild Kong throws an oil drum. The gigantic gorilla from Skull Island is a Hollywood legend that reigned over a hostile natural environment packed with prehistoric animals. It can protect species and live among them. Wild Kong Oil understands the dangers of pollution and uses its strength to end its plague on the planet.

MATT METAL GREY RESIN "WILD KONG OIL"



TAG RESIN "WILD KONG OIL"



CHROME CRACKLED TURQUOISE RESIN
"WILD KONG OIL"



MATT BLACK RESIN HANDCUFF "WILD KONG OIL"



ORLINSKI RED RESIN ORIGIN KONG



ORIGIN KONG Kong est un animal sauvage aux caractéristiques humaines, un animal anthropomorphe, que Richard Orlinski transforme depuis qu'il l'a créé. Brandissant un baril de pétrole, martelant le torse de ses poings, vêtu comme un boxeur ou un joueur de football, doté des attributs des Super héros, dans la position du Penseur de Rodin...

ORIGIN KONG Kong is a wild animal with human features, an anthropomorphic creature that Richard Orlinski has been transforming since he first created it. Brandishing a fuel can, hammering his chest with his fists, dressed as a boxer or footballer, given superpowers, modelled on Rodin's The Thinker...

ORLINSKI RED RESIN FURIOUS KONG



ORIGIN KONG Kong est un animal sauvage aux caractéristiques humaines, un animal anthropomorphe, que Richard Orlinski transforme depuis qu'il l'a créé. Brandissant un baril de pétrole, martelant le torse de ses poings, vêtu comme un boxeur ou un joueur de football, doté des attributs des Super héros, dans la position du Penseur de Rodin...

ORIGIN KONG Kong is a wild animal with human features, an anthropomorphic creature that Richard Orlinski has been transforming since he first created it. Brandishing a fuel can, hammering his chest with his fists, dressed as a boxer or footballer, given superpowers, modelled on Rodin's The Thinker...



ORLINSKI RED RESIN "THINKER KONG" ORLINSKI GALLERY PARIS, (2017)



THINKER KONG Le concept Born Wild© de Richard Orlinski soulève la question philosophique de la différence entre l'homme et l'animal. Choissant Wild Kong, le plus humain de ses animaux, le sculpteur lui donne l'attitude du Penseur, en hommage à Rodin. Contrairement à l'original dont la musculature exacerbée contraste avec une attitude pensive, l'artiste minore la puissance physique du gorille pour le magnifier en penseur.

THINKER KONG Richard Orlinski's Born Wild© concept explores the philosophical question about the difference between man and beast. The sculptor has chosen Wild Kong, the most human of his animals, to embody The Thinker in tribute to Rodin. Unlike the original's overly muscular build contrasting with a thoughtful stance, the artist has played down the gorilla's physical strength to focus on its thoughtful side.

**“ MES ANIMAUX SONT UN
MIROIR DE L'ÂME HUMAINE,
DE SES IMPERFECTIONS, DE
NOTRE PROPRE ANIMALITÉ,
UNE RÉFLEXION PROFONDE
SUR LA NATURE DE L'HOMME ”**

**“MY ANIMALS REFLECT THE
HUMAN SOUL, ITS FLAWS,
OUR ANIMAL SIDE, AN IN-
DEPTH EXPLORATION OF
HUMAN NATURE”**

MICK BLUE RESIN "THINKER KONG"



CHROME CRACKLED PINK RESIN "THINKER KONG"



MAURITIUS BLUE RESIN "THINKER KONG"



ALUMINIUM "UNCHAINED KONG"



UNCHAINED KONG Richard Orlinski imagine une pièce d'orfèvre dans laquelle le monde se reflète, pour illustrer que l'art libère et apporte une force mentale insoupçonnable. Choissant un aluminium poli-miroir, le sculpteur attache son iconique Wild Kong à une palette industrielle mais l'animal rompt les chaînes que les hommes lui ont imposées.

UNCHAINED KONG Richard Orlinski has designed a work of art reflecting the world to show how art is liberating and creates incredible mental strength. The sculptor has chosen mirror polished aluminium and tied Wild Kong to a palette but the beast breaks the chains that man has put on it.



TAG RESIN "PANTHER"



PANTHER Icône de puissance, de grâce et de sensualité, la panthère s'inscrit parfaitement dans le concept Born Wild®. Taillée à facettes comme un diamant, l'œuvre de Richard Orlinski acquiert une perfection esthétique qui sublime sa nature sauvage. Sa tête, pourtant près de quatre fois plus grosse que dans la réalité, s'impose comme une évidence. Une fois encore, toutes les proportions sont étudiées et corrigées pour sublimer la réalité.

PANTHER A symbol of power, grace and sensuality, the panther is perfectly in keeping with the Born Wild® concept. Its wild nature is showcased by Richard Orlinski's diamond facets that give it aesthetic perfection. Its head, despite being almost four times bigger than in real life, is self-evident. Once again, all the proportions have been studied and altered to enhance reality.



LACE BRONZE GEOMETRIC "PANTHER"



ROCK CRYSTAL EFFECT FULL FRACTAL RESIN "PANTHER"

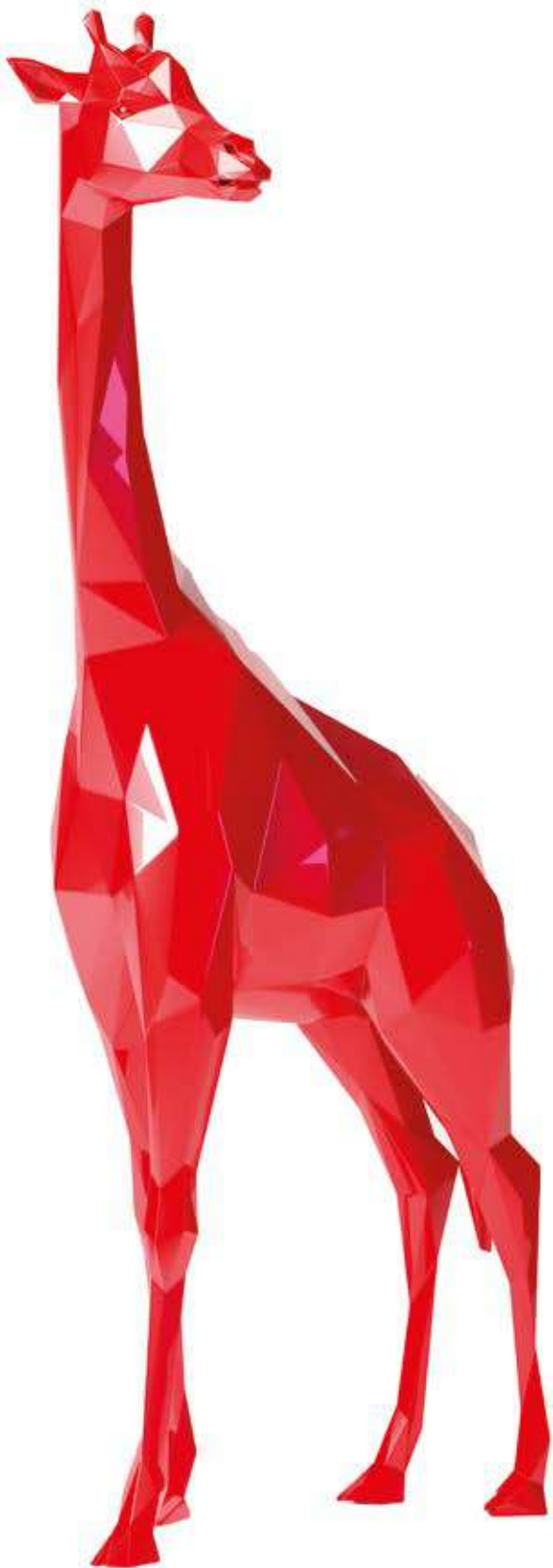




CHROME CRACKLED ORANGE RESIN "PANTHER"



ORLINSKI' RED RESIN GIRAFFE



GIRAFFE La tête délicatement tournée pour mieux mettre en valeur son cou élancé, la girafe de Richard Orlinski frappe par son élégance. Une fois encore, l'artiste réinterprète les proportions de l'animal pour sublimer sa beauté.

GIRAFFE Richard Orlinski's giraffe stands out for its elegance, with its graceful head turning to highlight its slender neck. Once again, the artist plays with the animal's proportions to showcase its beauty.

SAMS BLUE RESIN CICADA



CICADA Avec la délicatesse d'un naturaliste, Richard Orlinski cisèle la cigale, son corps, ses ailes, ses pattes...comme un bijou précieux.

CICADA With the delicate touch of a naturalist, Richard Orlinski carves out the cricket, its body, wings and legs like a precious jewel.

MATT BLACK RESIN "HOWLING WOLF"



HOWLING WOLF En échappant au contrôle des hommes, le loup, archétype de l'animal sauvage et épris de liberté, a entraîné leur peur irrationnelle. Richard Orlinski le sculpte, hurlant à la lune, redressant fièrement la tête, les yeux mi-clos, la gueule ouverte sur des dents acérées.

HOWLING WOLF People are irrationally scared of wolves as they are beyond human control. The wolf is the archetypal wild animal, enamoured with freedom. Richard Orlinski portrays it howling at the moon, head proudly held high, eyes half-closed, jaws open to reveal sharp teeth.

**CHROME CRACKLED BLUE RESIN
"HOWLING WOLF"**



TAG RESIN "HOWLING WOLF"



WHITE RESIN "HOWLING WOLF"



MAURITIUS BLUE RESIN "HOWLING WOLF" COURCHEVEL (2019)



WHITE RESIN "RAGING WOLF"



RAGING WOLF Le loup hante nos peurs archaïques, il incarne nos instincts carnassiers. Pour apprivoiser sa nature sauvage, Richard Orlinski le taille à facettes, augmente celles-ci sur l'encolure et la queue pour magnifier l'épaisseur de sa fourrure. Le sculpteur nous interroge sur l'ambivalence de cet animal sauvage : le loup est-il en position d'attaque ou de défense ?

RAGING WOLF The wolf haunts our nightmares and embodies our carnivorous instincts. To tame its wild nature, Richard Orlinski has carved it into facets enhanced by a mane and tail to magnify its thick fur. The sculptor reflects the myth's ambiguity: is the wolf in an attacking or defensive position ?

STAINLESS STEEL LACE "STANDING BEAR"



STANDING BEAR Cet ours debout joue avec les paradoxes de notre imaginaire. À la douceur réconfortante de l'ours en peluche se superpose la peur du mammifère sauvage. Son corps en mouvement et son expression expriment la férocité et la tendresse, la force et la vulnérabilité, la lourdeur pataude et la grâce.

STANDING BEAR This standing bear plays on the paradoxes in our imagination. The comforting furry teddy meets the fearsome wild bear. Its moving body and expression radiate ferocity and gentleness, strength and vulnerability, clumsy weight and grace.

MATT MICK BLUE RESIN "STANDING BEAR"



WHITE RESIN "STANDING BEAR"



**RED CRYSTAL CLEAR RESIN
"STANDING BEAR"**



TAG RESIN "STANDING BEAR"



TAG RESIN "SURFER STANDING BEAR"





OUTDOOR EXHIBITIONS

“ SOUVENT, LES GENS
N’OSENT PAS POUSSER
LA PORTE D’UNE GALERIE
OU D’UN MUSÉE, ALORS
JE FAIS EN SORTE QUE LE
MUSÉE VIENNE À EUX ! ”

**“PEOPLE ARE OFTEN
TOO INTIMIDATED TO
VISIT GALLERIES AND
MUSEUMS, SO I BRING
THE MUSEUM TO THEM ! ”**

PLACE DE LA CONCORDE, PARIS (2021)



RUE SAINT-HONORÉ, PARIS (2021)



TOUR SAINT-JACQUES, PARIS (2019)



RICHARD
ORLINSKI

pour

unicef 
pour chaque enfant

ART AU SOMMET, COURCHEVEL (2019)





CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (2022)



CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (2022)



AVENUE GEORGE V, PARIS (2022)



AVENUE GEORGE V, PARIS (2022)



AVENUE GEORGE V, PARIS (2022)



LINCOLN ROAD, MIAMI (2022)



LINCOLN ROAD, MIAMI (2022)



EDUARDO OLIVERA
GORILLA
2022

LINCOLN ROAD, MIAMI (2022)



MONTÉLIMAR (2017)



**“ EXPOSER HORS DES MURS
EST DEVENU POUR MOI
UNE FAÇON DE TOUCHER
UN PUBLIC TOUJOURS PLUS
LARGE, QUITTE À BOUSCULER
LES CODES DE L’ART ! ”**

**“EXHIBITING BEYOND
THE GALLERY WALLS HAS
BECOME A WAY FOR
ME TO REACH A WIDER
AUDIENCE, EVEN IF IT
MEANS CHALLENGING
ARTISTIC CONVENTION!”**



WHITE RESIN "DEER"



FLAME RED RESIN "DEER"



DEER Le cerf, l'un des plus grands mammifères sauvages, symbolise la force vive car au printemps ses bois tombent et repoussent en quelques jours. Le corps musclé du roi des forêts, embelli de mille facettes, réfléchit la lumière avec subtilité.

DEER The deer, one of the largest wild animals, epitomises lifeblood as it sheds its antlers in spring before they grow back a few days later. The forest king's muscular and multi-faceted body reflects light with quiet majesty.

RICHARD CALINSKI

Deere

1997/2000
Original size 100cm

MATT WHITE RESIN "LION"



TAG RESIN LION



LION Triomphant, le lion de Richard Orlinski jubile. Des centaines de facettes matérialisent son encolure fournie et s'espacent pour donner à sa silhouette son allure déliée. Incarnation de la puissance et de la justice, le lion est le roi des animaux, symbole de grandeur et de sagesse.

LION The triumphant Lion by Richard Orlinski rejoices. Hundreds of facets come together to depict its thick mane and space themselves out to give it a slender silhouette. The lion embodies power and justice, is the king of beasts and symbolises greatness and wisdom.

AMBER FULL FRACTAL RESIN "LION"



CHROME CRACKLED GOLD RESIN "LION"



MICK BLUE RESIN "ROARING LION"



ROARING LION En 2020, Richard Orlinski décide de décliner son œuvre Lion, et crée une nouvelle attitude : un lion assis et rugissant.

ROARING LION In 2020, Richard Orlinski decided to create a new version of his Lion in a different stance: sitting and roaring.

CHROME RESIN "OURS ORLINSKI-POMPON"



ORLINSKI-POMPON Une sculpture à double face. Conservant l'Ours blanc de François Pompon sur une face, Richard Orlinski lui adjoint sa création sur l'autre. Seule transgression ? L'Ours de Pompon qui esquissait un sourire dans la version originale, ouvre la gueule. Une face lisse, l'autre facettée, un œil ovale, l'autre en losange, une oreille arrondie, l'autre triangulaire, et pourtant ces deux faces fusionnent pour former une harmonieuse sculpture.

ORLINSKI-POMPON François Pompon's Polar Bear appears on one side and Richard Orlinski has grafted his design onto the other. The only transgression ? Pompon's original bear smiles but this one has its mouth open. One smooth side, the other faceted, one oval eye, the other diamond, one round ear, the other triangular and yet both sides come together to form an harmonious sculpture.

WHITE RESIN "OURS ORLINSKI-POMPON"



MICK BLUE RESIN "WALKING BEAR"



WALKING BEAR Gueule ouverte, les oreilles aux aguets, l'ours qui marche de Richard Orlinski semble avancer d'un pas souple et assuré. La rondeur de l'animal contraste avec les lignes angulaires de ses facettes.

WALKING BEAR With his mouth and pricked-up ears, Richard Orlinski's walking bear seems to move smoothly and confidently. The animal's curves contrast with the edgy facets.

CHOCOLATE METAL RESIN "WALKING BEAR"



MICK BLUE RESIN "HORSE"



HORSE Poursuivant sa quête sur la puissance de nos instincts, Richard Orlinski sculpte un cheval cabré. Posé sur les pattes arrière et la queue, son cheval danse. Libre et impétueux, sa nature sauvage se révèle pleinement dans cette œuvre.

HORSE Richard Orlinski has sculpted a rearing, free and impulsive horse to continue his journey exploring the power of our instincts. Standing on his hind legs and tail, his horse is dancing. Its wild nature takes centre stage in this piece.

CHROME CRACKLED GOLD RESIN "HORSE"



ORLINSKI RED RESIN "COBRA"



COBRA Le plus mortel des serpents est vénéré depuis des millénaires. L'élégance de ses ondulations et la dangerosité de son venin ont fasciné les Égyptiens, les Hindous, les Bouddhistes... Richard Orlinski le représente prêt à attaquer, nuque gonflée, langue sortie, dressé au-dessus du sol, la queue lovée en un cercle presque parfait.

COBRA The deadliest snake has been worshipped for millennia. Its elegant undulations and dangerous venom fascinated the Egyptians, Hindus and Buddhists... among others. Richard Orlinski depicts it ready to attack with its hooded neck, tongue out, raised off the ground and its tail curled into an almost perfect circle.

ALUMINIUM "COBRA"



THE CAT - COLLABORATION WITH PUMA



THE CAT The Cat résulte d'une collaboration inédite entre Puma et l'artiste Richard Orlinski. Cette pièce unique créée exclusivement pour l'inauguration du nouveau siège Puma France a été réalisée en 2021. Elle représente le logo de la marque. Le Puma bondit de façon spectaculaire. Pour cette création, l'artiste choisit la couleur rouge, sa couleur de prédilection.

THE CAT The Cat comes from a brand new collaboration with Puma. This unique piece was designed exclusively to celebrate the opening of the new Puma France HQ in 2021. It depicts the brand's famous logo. You can't take your eyes off the pouncing Puma. The artist chose red for the piece, his favorite color.



MATT BLACK RESIN "TIGER"



TIGER Le tigre est une figure emblématique, représentant la force et la férocité. Il est l'un des grands carnivores terrestres, Richard Orlinski l'immortalise crocs sortis, imposant sa puissance, sa fierté et sa supériorité.

TIGER The tiger is an emblematic figure, representing strength and ferocity.. It is one of the biggest carnivores on Earth. Richard Orlinski captures it with its teeth bared, proving its power, pride and superiority.

24K GOLD LACE "TIGER"



STAINLESS STEEL LACE WHALE



WHALE Arrivée sur terre il y a cinquante millions d'années, la baleine est un symbole de liberté et d'indépendance. Chassée par l'homme, blessée par la pêche industrielle, l'espèce est toujours menacée. En réinterprétant cet animal qui le fascine, Richard Orlinski témoigne de son engagement envers la cause animale et la protection des océans.

WHALE The whale appeared on Earth 50 millions years ago and is a symbol of freedom and independence. Hunted by Man, injured by industrial fishing, the species is still threatened. Richard Orlinski has captured his commitment to animal rights and protecting the ocean with his own take on a mammal that enthralled him.

MICK BLUE RESIN WHALE



MICK BLUE RESIN DOLPHIN



DOLPHIN Dressé sur sa queue, le dauphin de Richard Orlinski ondule avec grâce en souriant et en agitant les nageoires pour nous saluer, comme une invitation à venir jouer avec lui. Une sculpture en hommage à ce cétacé bienveillant et aimé de tous, un des mammifères les plus anciens de la planète, pourtant menacé d'extinction par la pêche industrielle.

DOLPHIN The whale appeared on Earth 50 millions years ago and is a symbol of freedom and independence. Hunted by Man, injured by industrial fishing, the species is still threatened. Richard Orlinski has captured his commitment to animal rights and protecting the ocean with his own take on a mammal that enthralls him.

ORLINSKI RED RESIN DOLPHIN



MICK BLUE RESIN MANTA RAY



MANTA RAY De face, la raie manta créée par Richard Orlinski ressemble à un sourire, avec le coin de ses ailes relevé. De profil, le sculpteur métamorphose le poisson géant en oiseau et simule son envol. De dos, ce diable des mers évoque un trimaran, un bateau multicoque ultra rapide et capable de voler. Selon les angles de vue, les ailes changent d'allure, alors, en tournant autour de la sculpture miroitant de lumière, il nous semble voir cette raie manta voler.

MANTA RAY From the front, Richard Orlinski manta ray looks like a smile with the corners of its wings raised. From the side, the sculptor turns the giant fish into a bird in flight. From the back, the devil fish brings to mind a trimaran, a multihull boat that rides like the wind and can fly. Depending on where you're looking at it from, the wings transform so it looks like the manta ray is flying as you walk around the reflective sculpture.

ORLINSKI RED RESIN SEA TURTLE



SEA TURTLE Les yeux et la bouche grand ouverts, en équilibre sur ses pattes, la tortue de Richard Orlinski nous regarde, étonnée. Les écailles de sa carapace facettée sont baignées de lumière. Le sculpteur met en valeur sa force et sa vulnérabilité. Elle a côtoyé les dinosaures et résisté aux changements climatiques, et pourtant aujourd'hui elle est menacée, à cause de la pollution, du braconnage et des pêches accidentelles.

SEA TURTLE With its big eyes and mouth agape, Richard Orlinski's turtle looks at us in amazement as it balances on its feet. The scales on its shell are bathed in light. The sculptor depicts its strength and vulnerability. It lived alongside dinosaurs, stood firm against climate change but now it's endangered by pollution, poaching and being accidentally caught.

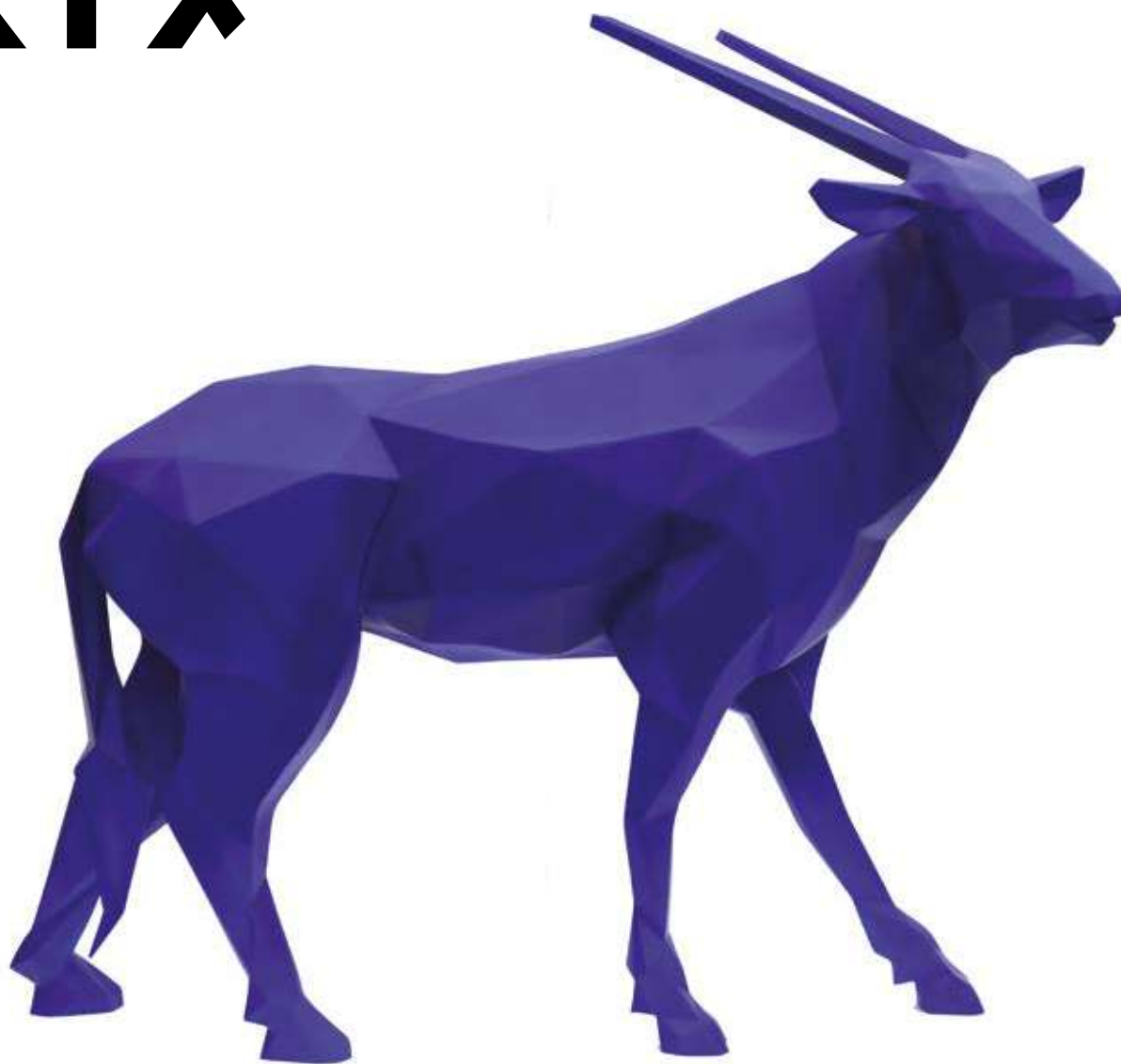
CHROME CRACKLED ORANGE RESIN "RHINOCEROS"



RHINOCEROS La silhouette massive et préhistorique de cet animal cornu est sublimée par Richard Orlinski. Cet herbivore solitaire est menaçant par son physique, mais peu enclin à la violence. L'animal sculpté lève la tête, comme s'il hésitait entre le combat et la paix. Avec ses multiples facettes et ses finitions avant-gardistes, il perd son archaïsme pour gagner en complexité et en nuances.

RHINOCEROS The horned beast's enormous prehistoric silhouette is showcased by Richard Orlinski. The solitary herbivore is physically threatening but rarely violent. The sculpted animal lifts its head as though hesitating between combat and peace. With its multiple facets and avant-garde finishes, it loses its archaism to gain in complexity and nuance.

KLEIN BLUE RESIN ORYX



ORYX Oreilles tendues, tête levée, corps musclé, l'oryx de Richard Orlinski met en valeur les qualités exceptionnelles de cet animal sauvage qui possède une vue et une ouïe remarquables et peut courir à plus de 80 km/h. Deux fines cornes tels deux sabres, ornent la tête de cet herbivore de toute beauté. Ces armes redoutables peuvent tuer un lion ou un léopard. De profil, les cornes sont alignées, il évoque alors une licorne.

ORYX Ears pricked up, head raised, muscular body: Richard Orlinski emphasises the exceptional qualities of this wild animal, which has remarkably good eyesight and hearing and can run at speeds of over 80 km/h. Two slender horns resembling swords adorn the head of this truly beautiful herbivore. These fearsome weapons can kill a lion or leopard. Seen in profile, its horns are aligned, bringing to mind a unicorn.

**“ JE CROIS PROFONDÉMENT
AU POUVOIR DE L'ART ”**

**“ I DEEPLY BELIEVE IN THE
POWER OF ART ”**



GALERIE RICHARD ORLINI
104 RUE SAINT-HIPPOLYTE

MICK BLUE RESIN CAMEL



CAMEL Le chameau de Richard Orlinski, tête levée, bouche ouverte, lève la patte droite et avance le cou pour mieux nous donner l'illusion qu'il marche. Élegant, nonchalant, il nous fait rêver... Un voyage dans le désert ?

CAMEL Richard Orlinski's camel, head raised and mouth open, lifts its right hoof and thrusts its neck forward to give the impression of walking. Elegant, nonchalant, it inspires us to dream... Of a journey in the desert?

ORLINSKI GALLERY, SAINT-TROPEZ



BRONZE "ELEPHANT"



ELEPHANT Solidement campé sur ses pattes, l'éléphant de Richard Orlinski incarne la force et la stabilité avec son corps massif, ses oreilles déployées, sa trompe et ses défenses fièrement dressées.

ELEPHANT Standing solidly on its feet, Richard Orlinski's elephant embodies strength and stability with its massive body, ears unfurled, trunk and tusks proudly raised.

TAG RESIN "ELEPHANT"



MICK BLUE RESIN "BULL"



BULL Cet animal indompté symbolise la puissance du mâle, mais aussi la force créatrice en raison de sa virilité féconde. Cornes en avant et queue dressée, le taureau de Richard Orlinski s'apprête à charger.

BULL This untamed animal symbolises masculine strength and creative power fuelled by fertile virility. With its horns forward and tail raised, Richard Orlinski's bull is ready to charge.

MICK BLUE RESIN "HIPPOPOTAMUS"



HIPPOPOTAMUS Herbivore doté de canines redoutables, l'hippopotame baille avant le combat pour intimider son adversaire. Le sculpteur matérialise son attitude offensive en ouvrant largement ses mâchoires. Son corps trapu, plissé et facetté, crée un jeu d'ombres et de lumières, comme une métaphore de la dualité de l'animal, menaçant mais débonnaire.

HIPPOPOTAMUS A herbivore with fearsome canines, the hippopotamus yawns before a fight to intimidate its adversary. The sculptor has conveyed its aggressive stance by giving it wide open jaws. Its stocky, creased and faceted body creates an interplay of light and shadow as a metaphor for the duality of the animal, alarming but good-natured.

TAG RESIN "HIPPOPOTAMUS"



ALUMINIUM EAGLE



EAGLE Évocateur de puissance et de prestige, l'aigle symbolise également la cruauté et l'orgueil. Une fois encore, le sculpteur se sert de la métaphore animale pour exprimer l'ambivalence de nos instincts.
« Je l'ai imaginé comme un guerrier volant avec des ailes d'avion de chasse. Prêt à s'envoler, il symbolise la liberté. »

EAGLE A sign of power and prestige, the eagle also symbolises cruelty and pride. Once more, the sculptor has used an animal metaphor to express the ambivalence of our instincts.
"I imagined it as a flying warrior with fighter plane wings. Ready to take flight, it symbolises freedom."

MEXICAN RESIN EAGLE & SNAKE



EAGLE & SNAKE Les ailes tendues pour figurer le V de la victoire, l'aigle de Richard Orlinski serre dans son bec un serpent, dont le corps dessine un « S ». Reprenant les couleurs du drapeau mexicain, l'artiste fait revivre la légende de la capitale du Mexique, construite à l'endroit où les Aztèques découvrirent en 1345 un aigle dévorant un serpent. L'artiste rend ainsi hommage à la dualité du monde, le ciel et la terre, l'esprit et la matière, le jour et la nuit, le bien et le mal.

EAGLE & SNAKE With wings outstretched in a V for victory, Richard Orlinski's eagle holds in its beak a snake whose body forms an "S". By using the colours of the Mexican flag, the artist revives the legend of Mexico's capital city, built on the spot where the Aztecs saw an eagle devouring a snake in 1345. The artist thus pays homage to the world's duality, the sky and earth, mind and matter, day and night, good and evil.

PEARLESCENT WHITE RESIN "BUTTERFLY" PÂTISSERIE CÉDRIC GROLET, PARIS (2020)



BUTTERFLY Symbole de la métamorphose et de l'accomplissement personnel, le papillon est un animal libre et insaisissable. Richard Orlinski l'imagine en vol vers un monde meilleur.

BUTTERFLY The beautiful and bewitching butterfly symbolises metamorphosis and personal fulfilment. Free and elusive, Richard Orlinski depicts it flying to a better world.



ORLINSKI RED RESIN "PANDA" DONATED FOR THE NECKER-ENFANTS MALADES HOSPITAL PLAYGROUND, PARIS (2018)



PANDA Le panda de Richard Orlinski est constitué de facettes angulaires, et pourtant la rondeur de ses oreilles, de son museau, de son ventre apparaissent avec évidence. Ces facettes créent des zones d'ombres et de lumière qui rappellent son pelage bicolore. Richard Orlinski met en valeur la force de ce mammifère sauvage, mais aussi son exceptionnelle douceur. Il le représente assis, massif, mangeant paisiblement une branche de bambou, indifférent à la menace qui pèse sur lui.

PANDA The panda by Richard Orlinski features sharp facets yet its round ears, nose and stomach take centre stage. These facets create pools of light and dark that bring to mind its two-tone fur. Richard Orlinski highlights the wild animal's strength and its incredible gentleness. He depicts it seated, stocky, quietly eating a stick of bamboo, unaware of the danger hanging over it.

TAG RESIN "PANDA"



PIGMENT PINK RESIN "PANDA"



**“ JE VEUX ÊTRE PRÉSENT À
DES ENDROITS OÙ L’ON
NE M’ATTEND PAS ”**

**“ I WANT TO BE WHERE
PEOPLE LEAST EXPECT ME ”**



MATT GREY RESIN "SHARK" SHELLONA BEACH, SAINT-TROPEZ (2020)



SHARK De tous les prédateurs, le requin est celui qui effraie le plus, sans doute parce qu'il vit dans les océans chargés de mystère. Richard Orlinski sublime la violence du redoutable squalo en le faisant sauter hors de l'eau, mâchoires ouvertes, prêt à dévorer sa proie.

SHARK Of all the predators, the shark is the most feared, no doubt because it dwells in the mysterious oceans of the world. Richard Orlinski transforms the violence of the dreaded shark into a sublime work of art, showing it leaping from the water, jaws open, ready to devour its prey.

**TDF YELLOW RESIN "SHARK" -
MIAMI (2022)**





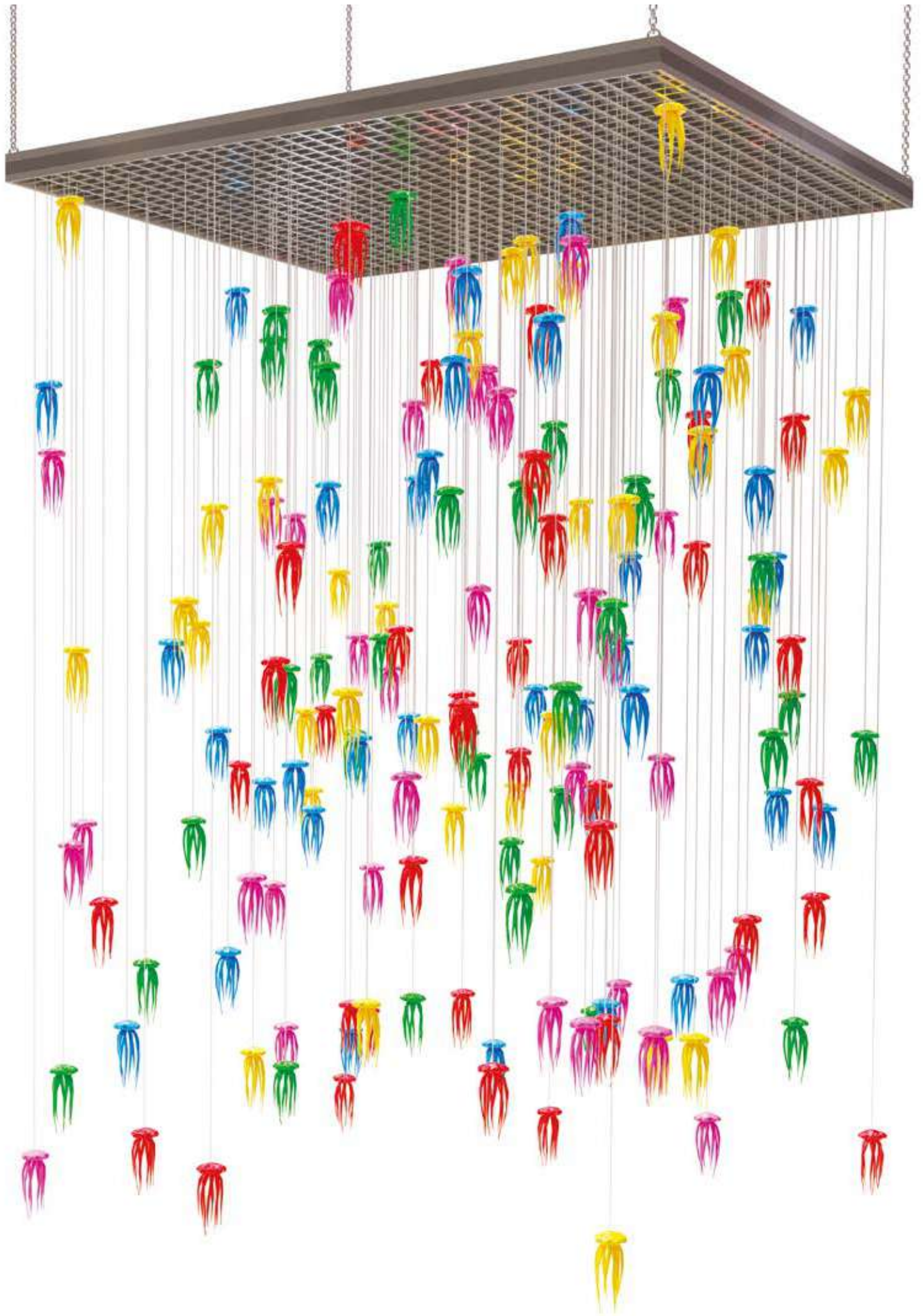
MICK BLUE RESIN JELLYFISH



JELLYFISH La méduse est l'un des plus anciens animaux de la planète. Dépourvue de squelette et de cerveau, elle est composée à 98 % d'eau. Richard Orlinski la sculpte comme un bijou. Un joyau fascinant, mais effrayant aussi. Ses tentacules élégamment repliés se terminent en pointes effilées, prêts à se déployer pour paralyser leur proie.

JELLYFISH The jellyfish is one of the oldest animals on the planet. It has no skeleton or brain, and is 98 % water. In Richard Orlinski's sculpture, it resembles a jewel. A fascinating but frightening gem. Its elegantly folded tentacles end in sharp points, ready to be deployed to paralyse their prey.

RESIN MOBIL "JELLYFISH"



WHITE RESIN "FALCON"



FALCON Le corps ramassé, les ailes déployées, la tête enfoncée dans les épaules, le faucon de Richard Orlinski évoque la force et la précision. Médusé par sa puissance et son habileté, l'artiste le sublime en créant un faucon fuselé, ciselé comme une arme acérée.

FALCON With its stocky body, wings outstretched and head tucked into its shoulders, Richard Orlinski's falcon radiates power and precision. Hypnotised by its strength and skill, the artist elevates it centre by creating a falcon that's slender and chiselled like a razor-sharp weapon.

MATT BLACK RESIN "RAVEN"



RAVEN Avec son bec bombé, largement ouvert, et son regard perçant, le corbeau de Richard Orlinski se tient campé sur ses pattes avec dignité. Les lignes sont tendues pour exacerber sa puissance. Il semble défier ceux qui l'associent aux sorcières et aux diables. En magnifiant sa beauté, le sculpteur nous rappelle que le corbeau était le messager des dieux sous l'Antiquité.

RAVEN With its curved gaping beak and piercing gaze, Richard Orlinski's raven stands firm on its feet with dignity. The taut lines heighten its power. It looks like it is challenging those who associate it with witches and devils. By enhancing its beauty, the sculptor reminds us that the raven was the gods' messenger in Antiquity.



ORLINSKI RED RESIN "DRAGOON"



DRAGOON Bienveillant sous un air menaçant, le dragon de Richard Orlinski tire son origine du bestiaire imaginaire chinois. Doté d'une crête sur le sommet de la tête qui lui permet de voler, il maîtrise les pluies et les vents. Il symbolise le Yang qui est associé à la lumière, au soleil et à la création. Prêt à bondir, ses facettes emboîtées les unes dans les autres soulignent son mouvement.

DRAGOON The kindly yet scary-looking dragon by Richard Orlinski is rooted in Chinese folklore. It has a crest on the top of its head so it can fly and master the wind and rain. It symbolises Yang which ties into light, sun and creation. It is ready to pounce and its interlocked facets highlight its movement.

PINK RESIN SHIBA



SHIBA Le shiba trouve son origine dans les régions montagneuses du Japon. Compagnon des Geishas, le shiba est symbole de fidélité, de respect et d'amour. Richard Orlinski le sculpte assis, aux aguets, prêt à bondir ou à se laisser caresser.

SHIBA The shiba originates in the mountain regions of Japan. The Geisha's companion, the shiba symbolises loyalty, respect and love. Richard Orlinski's version is sitting down, on the look-out, ready to bound forth or be petted.



TAG RESIN "T-REX"



T-REX La férocité de ce prédateur absolu n'a pas empêché son extinction. Célèbre animal préhistorique rendu populaire par le film Jurassic Park, Richard Orlinski propose sa réinterprétation du T-Rex. Suscitant à la fois peurs et fantasmes, le dinosaure n'a pas fini d'éveiller la fascination des hommes, petits et grands.

T-REX This apex predator's bloodlust didn't stop it becoming extinct. Richard Orlinski brings us his own take on the T-Rex, the famous prehistoric creature made famous by Jurassic Park. The dinosaur sparks fear and imagination alike and continues to fascinate people of all ages.

MATT BLACK RESIN "T-REX"



TAG RESIN "T-REX"



MATT METAL GREY RESIN & PINK "T-REX CAGE"



T-REX CAGE En mettant en cage l'un des prédateurs les plus féroces de son bestiaire, Richard Orlinski interroge l'homme sur son animalité. Qui de l'homme ou de l'animal est le plus cruel ?

T-REX CAGE Richard Orlinski has caged one of the fiercest predators in the animal world to question mankind's animal nature. Who is crueller? Man or beast?

TAG RESIN "SPIDER"



SPIDER Une fois encore, Richard Orlinski convoque une peur archaïque, la peur de l'araignée, et l'exorcise en sublimant sa beauté. Il l'imagine lisse et non velue, fuselée et posée en équilibre sur huit pattes aux articulations magnifiées. Comme les artistes qui l'ont précédé, Richard Orlinski est fasciné par l'insecte et son ambivalence symbolique. La créativité, la patience, mais aussi la férocité et la noirceur.

SPIDER Once again, Richard Orlinski explores a classic fear, arachnophobia, and exorcises it by focusing on the spider's beauty. He portrays it as smooth not furry, slender and balancing on its eight legs with elevated joints. Like the artists who preceded him, Richard Orlinski is fascinated by the insect and its ambiguous symbolism. Its creativity and patience alongside its ferocity and darkness.

MAURITIUS BLUE RESIN "SPIDER"



GOLDY BRONZE "EMPTY CAN"



EMPTY CAN Écrasée pour refléter un maximum de lumière, la canette de Richard Orlinski émeut par sa simplicité, sa beauté et sa force symbolique. Quel paradoxe entre l'esthétique de cette sculpture en bronze parfaitement maîtrisée et une canette vide de Coca-Cola, cabossée comme après avoir été jetée sur la chaussée ! Un déchet admirablement sculpté pour nous questionner sur la pollution et le recyclage... Andy Warhol peignait des soupes en conserves qui représentaient la modernité et le progrès. Sixante ans plus tard, Richard Orlinski nous interroge sur la consommation des produits industriels et le traitement de leurs déchets.

EMPTY CAN Richard Orlinski's can has been crumpled to reflect as much light as possible and grab attention with its simplicity, beauty and symbolic power. What a paradox between the sculpture's masterful design and an empty can of Coca-Cola crushed like trash! This beautifully sculpted litter explores the themes of pollution and recycling... Andy Warhol painted soup cans that symbolised modern times and progress. Sixty years on and Richard Orlinski is getting us thinking about consumer products and processing industrial waste.





BLACK & YELLOW RESIN "PAC-MAN"



PAC-MAN Imprégné de pop culture, Richard Orlinski réinterprète le célèbre personnage du jeu vidéo Pac-Man, créé par Tōru Iwatani et succès planétaire des années 1980. Pac-Man est l'un des phénomènes culturels les plus populaires de ces dernières décennies.

PAC-MAN Richard Orlinski has delved into pop culture to put a fresh spin on the legendary Pac-Man video game character by Tōru Iwatani that took the world by storm in the 1980s. Pac-Man is one of the most popular cultural phenomena of the last decades.



MATT BLACK RESIN PERFECTO



PERFECTO Symbole de l'insoumission et des dangers bravés par les bikers, le Perfecto est entré dans la mode et traverse les générations. En interprétant ce blouson iconique, Richard Orlinski crée une finition qui reproduit la matité du cuir et sculpte chaque pli pour rendre la pièce vivante, comme si elle était portée.

PERFECTO A symbol of rebellion and the dangers braved by bikers, the Perfecto motorcycle jacket has been a fashion statement for several generations. To interpret this iconic biker jacket, Richard Orlinski has created a finish that replicates the matt look of leather and sculpted each fold to breathe life into the piece, as if it were being worn.

TAG RESIN "PERFECTO"

159

JRLINSKI' RED RESIN & ALUMINIUM & MATT BLACK RESIN JEANS



JEANS Symbole de l'Amérique des années 60, ce pantalon mythique est devenu un incontournable de la mode internationale. Synonyme de liberté, de jeunesse et de provocation, objet de fantasme, ce pantalon déboutonné s'ouvre sur le vide, sur l'absence de corps.

JEANS The symbol of 60s America, jeans are now legends in their own right and have become a must in international fashion. Synonymous with liberty, youth and provocation, an object of fantasy, these unbuttoned trousers open onto a bodyless void.

BRONZE "JEANS"



GOLDY BRONZE CARBONITE



CARBONITE Séduit par la beauté de la scène de Star Wars dans laquelle Harrison Ford apparaît comme pétrifié par la carbonite, Richard Orlinski est également fasciné par les questions spatio-temporelles que soulève cette hibernation. La vie pourrait-elle être suspendue ? Combien de temps... pour l'éternité ? Pourrait-on revivre après avoir été congelé ? Il décide de sculpter son autoportrait en pied, un bas-relief englué dans la matière, prisonnier du bronze, les deux mains en avant pour résister. La lutte entre le corps et la matière qui se solidifie est perceptible. Le fond, comme un métal en fusion, est animé de mouvements mais la vie y est comme figée. De cette tension naissent la force et la beauté de cette œuvre.

CARBONITE The beautiful scene in Star Wars when Harrison Ford undergoes carbon freezing caught Richard Orlinski's attention and got him thinking about the space-time issues involved in this kind of hibernation. Could we freeze life? For how long? Forever? Could we come back to life after being frozen? He decided to sculpt himself, a bas-relief stuck in the material, a bronze prisoner with both hands in front of him to fight it off. The battle between the body and the solidifying material is palpable. The background is like molten metal and alive with movement; but life is frozen. This tension is what gives the piece its power and beauty.



GOLDY BRONZE & ALUMINIUM "MEN COLLECTION"



MEN COLLECTION La série Men de Richard Orlinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines. En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires. Chaque modèle existe en bronze et en aluminium.

MEN COLLECTION Richard Orlinski's Men series brings you six standing men in six seriously contemporary pieces. The artist has played with the solids and voids specific to each silhouette to create six different yet complementary personalities. Each model is available in bronze and aluminium.

GOLDY BRONZE & ALUMINIUM "MEN COLLECTION"



GOLDY BRONZE "MAN N°1"



MAN N°1 Richard Orlinski sculpte Man N°1 comme une icône hyper-réaliste. Une version pop-art de l'homme du XXI^e siècle standardisé dans les codes vestimentaires du streetwear. Mais au-delà de l'uniforme urbain, le sculpteur insuffle de la singularité à ce corps et ce visage. Il leur apporte de la beauté, de la vie et de la sensualité. Jambes écartées, mains dans les poches, le regard rivé vers l'avenir, Man N°1 semble prêt à relever le défi du monde futur.

MAN N°1 Richard Orlinski has sculpted Man N°1 as a hyper-realistic icon. He's a pop-art version of 21st century man dressed in streetwear as standard. But look beyond the urban uniform and you can see that the sculptor has made the body and face unique. He has given them beauty, life and sensuality. With his legs akimbo, hands in his pocket and sights set on the future, Man N°1 looks ready to tackle whatever the world has in store for him.

GOLDY BRONZE & ALUMINIUM "MAN N°2"



MAN N°2 Et si l'homme parvenait à effacer ses pensées sombres et ses souvenirs négatifs pour ne garder en mémoire que les expériences positives ? C'est ce qu'illustre Richard Orlinski en élaguant l'inutile pour ne conserver qu'une matière élégamment ciselée. Le métal détoure le vide en créant des formes qui rivalisent de fluidité, d'harmonie, de beauté. L'artiste sublime Man N°2 en dévoilant son intériorité.

MAN N°2 What if man could erase his dark thoughts and bad memories and just hold onto the good things in life? Richard Orlinski has captured the concept by pruning it so the beautifully sculpted piece can blossom. The metal carves through the void in shapes that couldn't be more harmonious, beautiful or sleek. The artist elevates Man N°2 by bringing out his inner character.

ALUMINIUM & GOLDY BRONZE "MAN N°3"



MAN N°3 Il est parfois plus facile de se cacher que d'accepter de se découvrir. Richard Orlinski choisit d'ouvrir la capuche sur le vide. Privé de tête, Man N°3 ne peut plus penser, ni voir, ni entendre, ni sentir, ni parler, ni créer. L'homme sans visage est privé de sa singularité. Anonyme, il devient menaçant. Man N°3 symbolise l'homme indifférencié.

MAN N°3 Sometimes it's easier to put your head in the sand than take a good look at yourself. Richard Orlinski brings us a hood with no head. The headless Man N°3 can't think, see, hear, feel, speak or create. The faceless man is stripped of what makes him unique. His lack of identity makes him threatening. Man N°3 symbolises the indistinguishable man.

ALUMINIUM & GOLDY BRONZE "MAN N°4"



MAN N°4 Et si nos blessures intimes devenaient aussi visibles que les signes du vieillissement ? En apportant par endroits de la rugosité à la matière, en dégradant la brillance du métal, Richard Orlinski met à nu les cicatrices de Man N°4. En créant ces zones érodées, le sculpteur évoque la fragilité des hommes.

MAN N°4 What if our internal wounds were as visible as signs of aging? Richard Orlinski gives the sculpture rough patches and dulls the metal's sheen to bring Man N°4's scars to the surface. The sculptor's worn features capture man's fragility.

GOLDY BRONZE "MAN N°5"



MAN N°5 Traversé de haut en bas par une spirale de vide, Man N°5 semble flotter dans l'espace. En évitant le corps, Richard Orlinski met en avant l'immatériel, c'est-à-dire les pensées et les émotions de l'homme. Dans un tourbillon irrésistible, elles prennent possession du corps et de la raison.

MAN N°5 Man N°5 is wrapped from head to toe but seems to float in space. Richard Orlinski's empty body stands for the immaterial: man's thoughts and feelings. They take over the body and mind in an overpowering whirlwind.

GOLDY BRONZE "MAN N°6"



MAN N°6 Et si l'exploration de la personnalité s'apparentait à une imagerie scientifique ? C'est ce qu'imagine Richard Orlinski en créant des zones de vide verticales, en transformant le corps humain de Man N° 6 en code-barres. Impassable, l'homme attend.

MAN N°6 What if you could explore your personality like a scientific image? That's what Richard Orlinski has done with empty strips and barcodes on Man N° 6. Unfazed, the man waits.

ORLINSKI RED RESIN "SKIRT"



SKIRT Deux jambes fuselées, chaussées de stiletto aux talons vertigineux, une minijupe plissée, ni torse, ni bras, ni tête... Un fantôme en résine rouge... Cette sculpture surréaliste de Richard Orlinski avance comme dans un rêve pour nous faire sourire.

SKIRT Two slender legs perched on dizzyingly high stiletto heels, a creased mini-skirt, with no torso, arms or head... A fantasy in red resin... This surrealist sculpture by Richard Orlinski seems to walk towards us as if in a dream, to bring a smile to our faces.

**ORLINSKI RED RESIN "SKIRT"
& ORLINSKI RED RESIN "JEANS"**



ORLINSKI RED RESIN "STILETTO"



STILETTO Un escarpin au talon démesuré, à la hauteur du désir qu'il suscite...Ce talon aiguisé cache également une allusion au « stilet », un petit poignard redoutable qui produit des blessures précises et profondes. À qui appartient cet objet animé de fantasmes ?

STILETTO An oversized stiletto heel to match the desire it sparks... This sharp heel alludes to the stiletto, a fearsome dagger that inflicts precise and deep wounds. To whom does this object fuelled by fantasy belong ?

MICK BLUE RESIN "HEART"



HEART Avec son œuvre Heart , Richard Orlinski signe une déclaration d'amour universelle. Un jeu d'ombres et de lumières comme pour donner vie à ce cœur

HEART Richard Orlinski's Heart is a declaration of universal love. The unevenly-sculpted facets create a play on light and dark and bring the beating heart to life.

TAG RESIN "HEART"



CHROME CRACKLED RED RESIN "HEART"



ALUMINIUM DJ HEADPHONES



DJ HEADPHONES Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Richard Orlinski combine rondeurs et facettes dans cette œuvre, et rend hommage à la musique, à ses vertus et à son pouvoir évocateur. DJ Headphones devient alors un symbole de liberté, de passion, d'introspection, mais aussi de partage et de douceur.

DJ HEADPHONES Richard Orlinski has been passionate about music since he was a child and blends this piece's curves and facets in tribute to music, its virtues and suggestive power. « DJ Headphones » is a piece that symbolises freedom, passion, introspection, togetherness and warmth.

CHROME COLORS RESIN CAN



CAN Richard Orlinski a toujours été un grand admirateur du travail d'Andy Warhol, maître incontesté du Pop-Art. À travers son œuvre *Can*, le sculpteur rend hommage aux mythiques Campbell's Soups et à l'univers de l'artiste américain.

CAN Richard Orlinski has always been a huge fan of the undisputed master of Pop-Art, Andy Warhol. The sculptor's *Cans* pay tribute to the legendary Campbell's Soups pieces and the US artist's world.

TAG "SPRAY CAN"



SPRAY CAN Après les avoir vidées pour réaliser ses œuvres taguées, Richard Orlinski donne une seconde vie à ses bombes de peinture et les transcende en œuvres d'art. Pop et colorées, les Spray Cans sont un hommage à l'art urbain.

SPRAY CAN After removing their to make his Tag pieces, Richard Orlinski gives his Spray Cans a new lease of life and turns them into works of art. His pop art and colourful Spray Cans pay tribute to street art.



ALUMINIUM & BRONZE "GUITAR"



GUITAR Richard Orlinski a réalisé sa première œuvre Guitar pour une commande spéciale, inspirée par Paul McCartney, légende du rock qui a connu un succès planétaire avec son groupe The Beatles.

GUITAR Richard Orlinski made his first Guitar he took inspiration from Paul McCartney, the rock legend who had global success with his band The Beatles.

TAG "GUITAR"



ALUMINIUM POLIMIRROR "BORN WILD LETTERS"



BORN WILD LETTERS Fasciné par les artistes du Pop-Art, Richard Orlinski a tenu à rendre hommage à Robert Indiana et plus précisément à son œuvre Love. Il sculpte en aluminium le mot Born Wild, adopte la même typographie qu'Indiana, la même inclinaison du O, mais retourne les lettres N et D.

BORN WILD LETTERS Fascinated by the Pop Artists, Richard Orlinski wanted to pay tribute to Robert Indiana and more specifically his work entitled Love. He sculpted the words Born Wild in aluminium using the same font as Indiana, the same slanting O, but with the letters N and D flipped over.

PINK TEZ "BORN WILD LETTERS"



TAG PAINTING



TAG PAINTING Richard Orlinski est célèbre pour ses sculptures en mouvement, qui semblent presque vivantes. Et quand il peint, comment parvient-il à créer du mouvement et de la vie sur une surface plane ? En faisant surgir son iconique Kong du fond de la toile, comme s'il allait la traverser. En accompagnant d'onomatopées le gorille légendaire. En créant un jaillissement de couleurs éclatantes.

TAG PAINTING Richard Orlinski is famous for his moving sculptures that feel alive. So how does he manage to create movement and life on a flat surface when he paints ? He draws his iconic Kong up from the background as though he's going to tear through the canvas. He gives the legendary gorilla onomatopoeia. He creates a whirlwind of bright colours.





“

**L'ART N'EST PAS QU'UN LUXE
C'EST AUSSI UNE NÉCESSITÉ.
AVEC SES IMPÉRATIFS. UNE
RÉFLEXION NÉCESSAIRE**

”

**“ ART IS MORE THAN A
LUXURY. IT’S A NECESSITY
THAT COMES WITH ITS
OWN PRIORITIES.
IT REQUIRES THOUGHT
AND EXPLORATION ”**





HAMILTON RED RESIN "F1 HELMET"



F1 HELMET Passionné de sport automobile depuis son plus jeune âge, Richard Orlinski sacralise le casque du pilote pour en faire une véritable œuvre d'art. Pour réaliser ce casque, le sculpteur français reprend la couleur emblématique de Lewis Hamilton : le rouge. Depuis 2018, à l'occasion du retour du Grand Prix de France de Formule 1, Richard Orlinski signe les trophées qui seront remis aux trois premiers pilotes de la course ainsi que le trophée constructeur.

F1 HELMET A fan of motor racing from an early age, Richard Orlinski consecrates the driver's helmet by transforming it into a true work of art. The French sculptor chose to make this helmet in Lewis Hamilton's trademark colour: red. Since 2018 and the return of the Formula 1 French Grand Prix, Richard Orlinski has designed the trophies awarded to the top three drivers in the race as well as the constructors' trophy.

TAG RESIN "SKULL"



SKULL Le crâne, non comme vanité mais comme métaphore de l'évolution de l'homme. Transformé, déformé, Skull de Richard Orlinski pose la question du sens de ce processus d'évolution : progression ou déshumanisation ? La suppression de la mandibule annonce la régression de l'homme par la suppression du langage. L'expansion du lobe pariétal limite la partie frontale où résident les centres de la pensée la plus évoluée. Cette sculpture en mouvement nous interpelle sur le sens et le devenir de l'humanité.

SKULL This isn't a skull for vanity; it's a metaphor of man's evolution. Richard Orlinski's transformed and deformed Skull begs the question about which way evolution is going: progress or dehumanisation? Eliminating the jaw reflects man's regression in eliminating language. The expansion of the parietal lobe restricts the frontal lobe where the most advanced areas of intellect reside. This sculpture in motion makes us think about mankind's meaning and future.

DEEPLY BLACK AND BLUE RESIN "SKULL"



FLAME RED & TAG RESIN "SPRAY"



SPRAY À travers cette sculpture, Richard Orlinski magnifie l'instrument qui lui permet de réaliser ses œuvres taguées : la bombe aérosol. En revisitant et en facetant l'outil du grapeur, l'artiste prône la liberté d'expression et l'art accessible à tous.

SPRAY This sculpture sees Richard Orlinski magnify the instrument he uses to make his tag pieces : the spray can. The sculptor revisits the graffiti artist's tool with facets to promote freedom of expression and art for everyone.

FRANCE EDITION RESIN "WILD KONG"



ORLINSKI GALLERY, MEXICO CITY



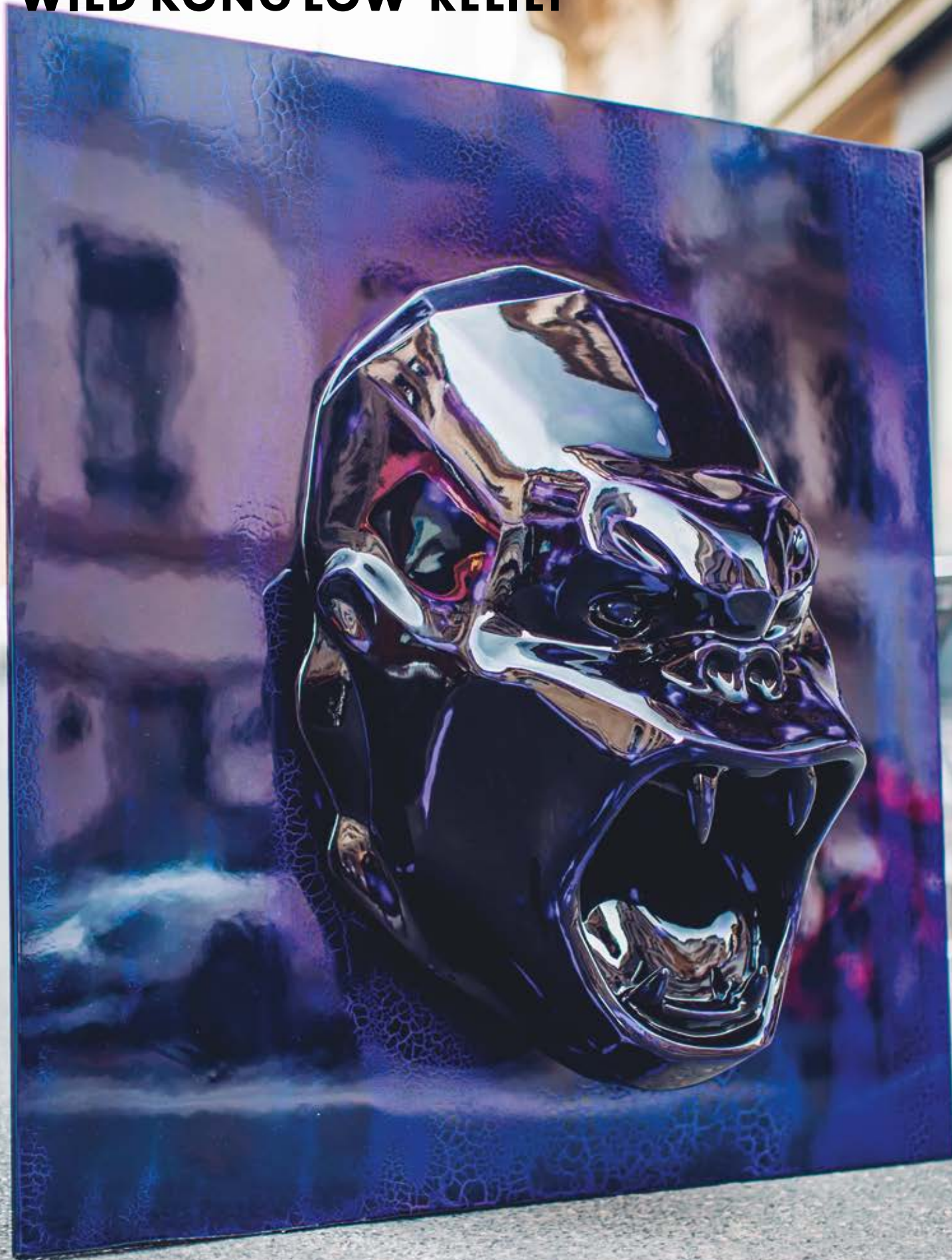
ORLINSKI RED RESIN PANTHER LOW -RELIEF



PANTHER LOW-RELIEF Surgissant de la résine laquée, la tête de panthère de Richard Orlinski est un hommage à la figure du triangle. De face comme de profil, elle est construite comme un triangle animé de vie. Chaque facette est triangulaire. Et ses yeux ? Deux triangles. Une perfection sculpturale pour valoriser la nature sauvage du félin.

PANTHER LOW -RELIEF Surging forth from lacquered resin, the panther's head by Richard Orlinski is a homage to the triangle. Seen from in front or in profile, the head is constructed as a triangle brought to life. Each facet is triangular. And its eyes? Two triangles. Sculptural perfection to exalt the feline's wild nature.

CRACKLED & DEEPLY BLACK & BLUE RESIN "WILD KONG LOW-RELIEF"



WILD KONG LOW-RELIEF Réinterprétant la technique du haut-relief, Richard Orlinski joue sur l'opposition entre la surface plane du fond et les reliefs de la gueule du Kong. La résine laquée réfléchit la lumière sur les parties planes et bombées, tandis que les creux des yeux et de la bouche attirent l'obscurité, accentuant ainsi l'intensité du cri muet de l'emblématique Wild Kong.

WILD KONG LOW-RELIEF Richard Orlinski has put a new twist on the haut-relief technique and played on opposites with the smooth surface at the back and reliefs in Kong's mouth. Light bounces off the lacquered resin on the smooth and domed parts whilst darkness seeps into the hollowed eyes and mouth to enhance the intensity of Wild Kong's silent roar.

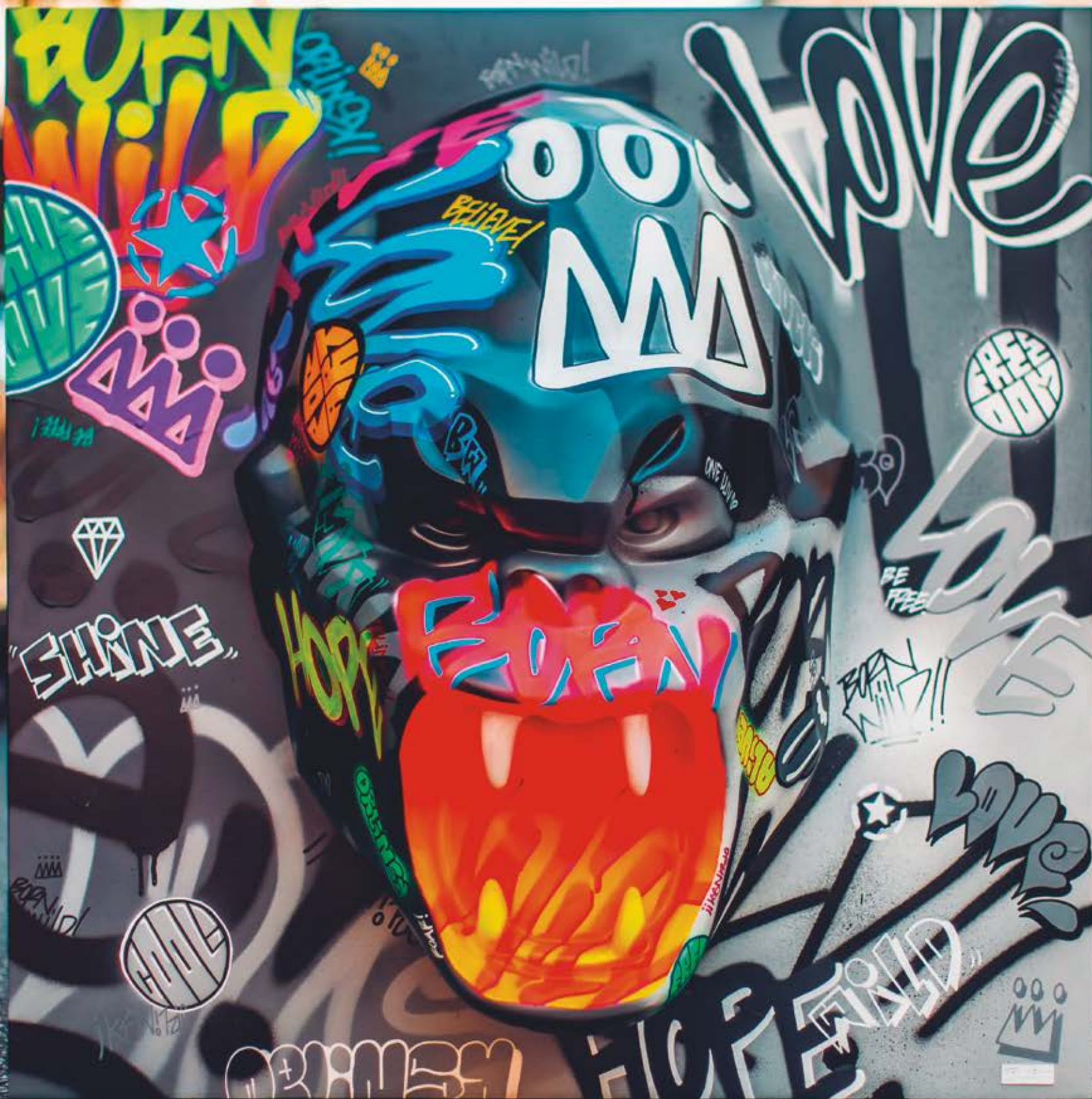
**CRACKLED & DEEPLY BLACK & RED RESIN
"WILD KONG LOW-RELIEF"**



**BLUE FULL FRACTAL RESIN
"WILD KONG LOW-RELIEF"**



MATT TAG RESIN "WILD KONG LOW-RELIEF"



**CRACKLED & DEEPLY BLACK AND BLUE RESIN
"WILD KONG OIL LOW-RELIEF"**



CHERRY RED RESIN "WILD KONG LOW-RELIEF"



GLITTER PINK RESIN "SWAN"



SWAN Zeus s'est transformé en cygne pour séduire Leda... Cette scène a été abondamment représentée par les artistes depuis l'Antiquité. À son tour, Richard Orlinski sculpte un cygne majestueux. La tête penchée, comme pour admirer son reflet dans l'eau, il déploie avec grâce son plumage ébouriffé.

SWAN Zeus turned into a swan to seduce Leda... The scene has been portrayed many times by artists since Antiquity. When it was Richard Orlinski's turn, he sculpted a majestic swan. With its head tilted forward, as if to admire its own reflection in the water, it gracefully displays its ruffled plumage.

METAL GREY RESIN "SWAN"



GOLDY FULL BRONZE & ALUMINIUM HANDLES "KONG KASE"



KONG KASE La valise en bronze siglée Kong de Richard Orlinski fait miroiter le monde environnant, comme une invitation à partir. Mille reflets pour évoquer le voyage, l'aventure, l'évasion, la liberté... Fidèle à sa démarche pop, le sculpteur a sublimé en œuvre d'art la valise à roulettes et fermeture à glissière qu'il avait créée en 2019.

KONG KASE Richard Orlinski's Kong-branded bronze suitcase reflects the world around it and invites us to get away from it all. Myriad mirrors conjure up travel, adventure, escape, freedom... The sculptor has stayed true to his pop style and elevated the wheeled zip-up suitcase he designed in 2019 to make it a work of art.



NEON PIGMENT RESIN "WILD KONG ARMY TABLE"



WILD KONG ARMY TABLE Richard Orlinski est un passionné d'architecture et de design. Associant art et fonctionnalité, l'artiste crée une table basse, si transparente que seules ses arêtes sont visibles. À l'intérieur, des Wild Kongs sont disposés savamment sur un miroir. Selon les angles de vue on aperçoit des colonnes de Kongs multicolores ou des diagonales monochromes, dont les reflets multiplient les effets. Réduits à une échelle de 15 cm, chaque Kong fascine par la finesse de ses détails.

WILD KONG ARMY TABLE Richard Orlinski is passionate about architecture and design. The artist has brought art and functionality together to create a coffee table that's so transparent you can only see a few of its ridges. Wild Kongs are expertly laid out on a mirror inside. Depending on your viewpoint, you can see rows of multi-coloured Kongs or monochrome diagonals whose reflections enhance the effects. Each Kong has shrunk to 15 cm and their painstakingly detailed features draw you in.



BLUE CRYSTAL CLEAR PIN-UP AND CHROME CROCODILE



PIN-UP À travers cette œuvre, Richard Orlinski réinterprète une figure emblématique de l'art classique. Au marbre s'est substituée la résine, au monochrome blanc le réalisme de la couleur chair, de la chevelure brune et des yeux bleus. Vénus ne peut plus naître dans une coquille à la manière de Botticelli ou surgir des flots sous le pinceau de Bouguereau. La nouvelle Vénus, avec ses mensurations contemporaines, naît dans la mâchoire acérée d'un prédateur, symbole de la dureté du monde envers les femmes.

ORLINSKI PIN-UP AND RED RESIN CROCODILE



PIN-UP This piece sees Richard Orlinski give us his own take on the iconic classical art figure. Marble is replaced by resin, white monochrome by the realistic colour of flesh, brown hair and blue eyes. Venus can no longer be born in a Botticelli-style shell or rise from the waves under Bouguereau's paintbrush. The new Venus with its contemporary measurements is born in the sharp jaws of a predator, a symbol of how harsh the world is to women.

ALUMINIUM "SUPERMAN"



SUPERMAN Et si le super-héros en provenance de la planète Krypton avait atterri en Union soviétique et non aux États-Unis ? Avec son corps musclé, magnifié par son costume moulant, la cape posée sur les épaules, la tête volontairement réduite, la sculpture de Richard Orlinski dégage la force des sculptures bolcheviques. Superman tend le bras, tel Staline désignant la direction à suivre. Le justicier américain aurait tout aussi bien pu incarner la propagande communiste. Richard Orlinski interroge l'Histoire à travers la confrontation des deux géants de la Guerre froide.

SUPERMAN What if the superhero from Planet Krypton had landed in the Soviet Union and not the United States? With his muscular body showcased by his skin-tight costume, cape on his shoulders and deliberately smaller head, Richard Orlinski's sculpture radiates the power of Bolshevik sculptures. Superman holds his arm out like Stalin pointing which direction to go. The American vigilante could easily have appeared in communist propaganda. Richard Orlinski questions history by pitting two Cold War giants against each other.

ALUMINIUM DAVID



DAVID Le David de Michel-Ange fascine Richard Orlinski depuis son enfance. En le sculptant à son tour, il met en valeur l'évolution des canons de la beauté et de la virilité. La position est identique au modèle de Michel-Ange et le regard aussi déterminé, mais le torse bodybuildé laisse apparaître une musculature exacerbée. L'artiste habille en partie sa sculpture, car l'archétype de la virilité ne s'exprime plus seulement par la nudité. Un caleçon griffé D&G (Dolce & Gabbana) apporte avec humour une référence à la victoire de David contre Goliath. Il est en partie recouvert par un jean déboutonné qui renforce la suggestion de virilité.

DAVID Richard Orlinski has been fascinated by Michelangelo's « David » since he was a child. His take on it shows how our view of beauty and virility has changed. The position is identical to Michelangelo's model with an equally determined gaze but the muscular torso is excessively macho. The artist has partly dressed his sculpture as nudity is no longer the archetype of virility. D&G (Dolce & Gabbana) boxers are a playful nod to David slaying Goliath. They are partly covered by unbuttoned jeans which heighten the suggestion of virility.

COLD WAR



COLD WAR - U.R.S.S. 1970... Richard Orlinski s'empare ici d'un symbole soviétique de la guerre froide, le Mig 25, un avion mythique capable d'atteindre la vitesse de Mach 3. S'en inspirant, l'artiste, crée une œuvre qui exprime une forme de déshumanisation. Posé sur une stèle métallique : un casque de pilote de Mig 25. Pour respirer : un tube à oxygène. Pour parler : un micro. Pour entendre : une radio. Derrière la visière, les pensées du pilote ont laissé place à la propagande soviétique qui défile sur l'écran au rythme de l'hymne national.

COLD WAR - USSR 1970... Richard Orlinski seizes here a Soviet symbol of the cold war, the legendary MiG 25 plane capable of flying in excess of Mach 3. The artist has used this inspiration to create a piece that captures a form of dehumanization. A MiG 25 pilot helmet standing on a metallic stone tablet. To breathe: an oxygen mask. To speak: a microphone. To hear: a radio. The pilot's thoughts behind the visor have been replaced by Soviet propaganda that parades on the screen to the sound of the national anthem.

ORLINSKI' RED RESIN MARILYN MONROE



MARILYN MONROE Sex-symbol de l'Amérique des années 50, Marilyn Monroe est une icône du glamour et de la féminité, médiatisée comme un produit de consommation. L'artiste français rend hommage au cinéma hollywoodien, à ce symbole de la pop-culture, et l'immortalise dans la pose ingénue et provocatrice qui l'a rendue si célèbre.

MARILYN MONROE Fifties sex symbol Marilyn Monroe is an icon of glamour and femininity, turned into a consumer product by the media. The French artist pays homage to Hollywood films and this symbol of pop culture, immortalising her in the provocative ingenue pose that made her so famous.

ORLINSKI RED RESIN BUDDHA



BUDDHA Dans des matières et des couleurs résolument contemporaines, le Buddha de Richard Orlinski évoque la liberté et la diversité des religions au XXI^e siècle. À travers cette œuvre, l'artiste prône la tolérance, valeur chère à l'artiste, que l'on retrouve à travers l'ensemble de son œuvre.

BUDDHA In resolutely contemporary materials and colours, Richard Orlinski's Buddha represents religious freedom and diversity in the 21st century. Through this sculpture, the artist advocates tolerance, a value dear to him that can be seen throughout his work.

ORLINSKI RED RESIN TIME OUT



TIME OUT Richard Orlinski dénonce l'accélération du temps en sculptant un crocodile qui dévore un sablier. Victime des nouvelles technologies qui le poursuivent sans répit, des informations qui l'assaillent d'un bout à l'autre de la planète 24 heures sur 24, l'homme et la femme du XXI^e siècle privilégient la course éperdue à la réflexion. Indifférent à la menace reptilienne, le sablier s'écoule inexorablement en pivotant sur son axe.

TIME OUT Richard Orlinski attacks time's acceleration with a sculpture of a crocodile eating an hourglass, a victim of the new technologies that tirelessly pursue us and information that inundates us from all over the planet 24/7, 21st century man prefers the wild rush over reflection. Unaware of the reptilian danger, the hourglass runs down relentlessly as it spins on its axis.



POWER Symbole de violence comme de force contenue, le poing fermé de Richard Orlinski incarne parfaitement son concept Born Wild®. Les instincts primaires peuvent être apaisés par la beauté de l'art. La paume de la main tournée vers l'avant, le pouce serré contre les phalanges, ce poing est prêt à frapper, à être brandi ou à canaliser nos pulsions.

POWER A symbol of violence as well as contained strength, Richard Orlinski's closed fist perfectly embodies his Born Wild® concept. Our primary instincts can be appeased by the beauty of art. With the palm of the hand facing forward, the thumb pressed against the finger bones, this fist is ready to punch, be raised or channel our impulses.

PINK RESIN "POWER"



ORLINSKI RED RESIN

"MOHAMED ALI, THE KING OF THE RING"



MOHAMED ALI, THE KING OF THE RING Aux centaines de facettes angulaires qui mettent en valeur les muscles du boxeur, Richard Orlinski associe un style tout en rondeur, pour le visage, les gants, le short, les chaussettes, et les bottines lacées. L'expression du triple champion du monde exprime sa détermination, il va gagner. Le corps en mouvement, le légendaire poids lourd s'apprête à voler comme un papillon, et à piquer son adversaire comme une abeille. L'artiste rend hommage à une icône du XX^e siècle, talentueux boxeur, défenseur de la paix dans le monde et de l'égalité entre les hommes noirs et blancs.

MOHAMED ALI, THE KING OF THE RING Richard Orlinski has used hundreds of angular facets to highlight the boxer's muscles, combined with a more rounded style for the face, gloves, shorts, socks and lace-up boots. The expression on the three-times world champion's face conveys his determination: he's going to win. With his body in motion, the legendary heavyweight is preparing to float like a butterfly and sting his opponent like a bee. This is the artist's tribute to a 20th century icon, talented boxer, and advocate for world peace and equality between black and white people



TAG RESIN "SUMO"



SUMO Symbole de puissance et de spiritualité, le lutteur de sumo est considéré au Japon comme un messager des dieux. Rejetant un baril de pétrole, il oppose puissance spirituelle et puissance industrielle et nous invite à cultiver l'une en combattant l'autre.

SUMO The sumo wrestler is a symbol of power and spirituality seen as a messenger from the gods in Japan. He throws an oil drum countering spiritual power and industrial power to ask us to cultivate one and combat the other.

CHROME CRACKLED GOLD RESIN "VENUS"



VENUS Après avoir interprété le David de Michel Ange, considéré dès la Renaissance comme le canon de la beauté masculine, Richard Orlinski rend hommage au chef-d'œuvre de l'Antiquité grecque : la Vénus de Milo. Évoquant les deux blocs en marbre de Paros assemblés au niveau des hanches, l'artiste oppose deux styles : un buste facetté tout en tension et un drapé fluide soulignant le déhanchement et la flexion du genou gauche.

VENUS After tackling Michelangelo's David, considered the ultimate in masculine beauty from the Renaissance onwards, Richard Orlinski has given an Ancient Greek masterpiece a fresh twist: Venus de Milo. Bringing to mind the two Paros marble blocks on the hips, the artist brings two styles together: a taut faceted bust and fluid fold of fabric highlighting the loose hips and bent left knee.

PEARL GOLD RESIN "NABILLA"



NABILLA Parmi les nouvelles mythologies du XXI^e siècle, les influenceuses... Richard Orlinski témoigne de cette nouvelle façon d'influencer la consommation en faisant le portrait en pied de l'une d'entre elles : Nabilla. Il la sculpte mimant un téléphone avec sa main comme pour prononcer le fameux « Non, mais Allo... Quoi ? » qui a lancé sa carrière. Un portrait doré, aux genoux facettés.

NABILLA Influencers are part of the 21st century's new mythologies... Richard Orlinski documents this new way of influencing consumption with a full-length portrait of one such figure: Nabilla. In his sculpture, she pretends to hold a phone as if to utter the famous catchphrase that launched her career: "Non, mais Allo... Quoi?" (roughly translated as "Hello? Like, are you serious? Wake up!") The statue is gold with faceted knees.

BLAZING ORANGE RESIN "JEAN-MARC" BY JEFF PANACLOC X RICHARD ORLINSKI



JEFF PANACLOC Jean-Marc, la fidèle marionnette de Jeff Panacloc a été interprétée par Richard Orlinski. L'artiste réussit à nous donner l'impression que la sculpture de la célèbre peluche va s'animer pour nous parler !

JEFF PANACLOC Jean-Marc, the loyal puppet of French ventriloquist Jeff Panacloc, has been interpreted by Richard Orlinski. The artist has succeeded in making it seem like the sculpture of the famous fuzzy monkey is about to come alive and speak !

ALUMINIUM JAWS



JAWS Cette mâchoire d'une puissance prodigieuse avec deux canines surdéveloppées fait référence au tigre à dents de sabre. La férocité de ce prédateur, sans doute le plus redoutable de tous les temps, n'a pas empêché sa disparition.

JAWS The ferociously powerful jaws with two oversized canines are a reference to the saber-toothed tiger. The predator may have been the most fearsome animal ever but it didn't stop it becoming extinct.

MICK BLUE RESIN CHRIST THE REDEEMER



CHRIST THE REDEEMER Richard Orlinski aime rendre hommage aux grands artistes et à leurs œuvres iconiques. Réinterprétant le Christ Rédempteur, ce géant de béton armé qui domine la ville de Rio de Janeiro, il le dote de facettes obliques, de tailles variées, plus ou moins creusées qui attirent les éclats de lumière et irradient. Un contraste avec la symétrie et la gravité du visage, avec les plis verticaux du bas de la robe.

CHRIST THE REDEEMER Richard Orlinski loves paying tribute to great artists and their iconic pieces. He puts his own spin on Christ the Redeemer, the reinforced concrete giant towering over Rio de Janeiro, with oblique facets in different sizes and different depths to capture the light and glow. The vertical pleats draping at the bottom of his robe contrast with the symmetrical and serious face.



TAG "SKIS" ROSSIGNOL COLLABORATION



MICK BLUE RESIN "SIMBA" DISNEYLAND COLLABORATION



SIMBA Une nouvelle collaboration entre Richard Orlinski et Disneyland Paris voit le jour en 2018 à l'occasion du Festival du Roi Lion et de la Jungle. L'artiste propose sa réinterprétation de l'émblématique personnage Simba. Debout sur ses pattes, son expression émerveillée est accentuée par son sourire béat.

SIMBA A new collaboration between Richard Orlinski and Disneyland Paris came into being in 2018 for the Lion King and Jungle Festival. The artist offered a reinterpretation of the famous Simba character. Standing on his hind legs, his expression of wonderment is accentuated by his joyful smile.

MICK BLUE RESIN "MICKEY THE SORCEROR'S APPRENTICE" DISNEYLAND COLLABORATION



MICKEY THE SORCEROR'S APPRENTICE En 2017, à l'occasion de son 25e anniversaire, le parc Disneyland Paris fait appel à Richard Orlinski pour réinterpréter l'icône Mickey Mouse. C'est sous l'apparence de l'Apprenti Sorcier que l'artiste incarne la célèbre souris. Il l'habille de facettes bleues, de son chapeau magique et de sa longue robe. L'Apprenti Sorcier porte une étoile transparente, symbole de ses rêves pour maîtriser l'univers.

MICKEY THE SORCEROR'S APPRENTICE To celebrate Disneyland Paris' 25th anniversary in 2017, the theme park asked Richard Orlinski to put his own spin on the legendary Mickey Mouse. The artist depicted the famous mouse as The Sorcerer's Apprentice. He dressed him in blue facets, his wizard's hat and his long robe. The Sorcerer's Apprentice holds a transparent star, a symbol of his dreams of mastering the universe.

ORLINSKI RED RESIN IRON MAN



SUPER-HEROES

COLLECTION

RESIN "CAPTAIN COURCHEVEL"



CAPTAIN COURCHEVEL Captain America et King Kong incarnent la défense de la liberté contre les totalitarismes. Comme pour doubler leurs pouvoirs, Richard Orlinski fusionne les deux héros et imagine Captain Kong dans un costume inspiré par le drapeau américain. Un nouveau Super Héros est né, prêt pour de nouvelles aventures.

CAPTAIN COURCHEVEL Captain America and King Kong personify the defence of freedom against totalitarianism. As if to double their powers, Richard Orlinski has merged the two heroes by imagining Captain Kong in a costume inspired by the American flag. A new Superhero is born, ready for new adventures.

RESIN "SUPERKONG"



SUPERKONG Et si le premier Super-Héros était un Kong ? Richard Orlinski sculpte un Superkong, vêtu d'un costume bleu moulant qui exacerbe sa musculature. Doté de sa cape et de ses bottes rouges, il tend les bras comme pour mieux contenir ses super- pouvoirs. Le justicier de Richard Orlinski est prêt à parcourir le monde.

SUPERKONG What if the first superhero was a Kong? Richard Orlinski has sculpted a Superkong wearing a tight blue costume to show off its muscles. With its cape and red boots, it holds out its arms to suppress its super powers. Richard Orlinski's vigilante is ready to fly around the world.

RESIN "W KONG"



W KONG En pleine phase de mutation, l'icône Wild Kong de Richard Orlinski se voit paré de griffes en Adamantium qui lui assurent la vie éternelle !

W KONG Richard Orlinski's iconic Wild Kong is in the middle of transforming and been given Adamantium's claws to make him immortal !

RESIN "CAPTAIN KONG"



CAPTAIN KONG Richard Orlinski imagine un nouveau super-héros qui prône des valeurs de liberté et d'aventures. Dans son costume inspiré du drapeau américain, le célèbre Wild Kong brandit son bouclier, pour se protéger et lutter contre le totalitarisme.

CAPTAIN KONG Richard Orlinski has created a new superhero epitomising freedom and adventure. The famous Wild Kong wears a US flag-style costume and brandishes a shield to protect it and combat totalitarianism.

RESIN "BAT KONG"



BAT KONG Richard Orlinski réinterprète Batman, l'icône de la culture pop, inspirée par Zorro et les machines volantes de Léonard de Vinci. Le sculpteur métamorphose son Kong en chevalier noir : costume gris et accessoires de chauve-souris. La gueule ouverte, prêt à se venger, Batkong va affronter ses ennemis et les vaincre.

BAT KONG Richard Orlinski reinterprets Batman, the pop culture icon, inspired by Zorro and Leonardo da Vinci's flying machines. The sculptor has transformed his Kong into a dark knight with a grey suit and bat accessories. Jaws gaping, ready for revenge, Bat Kong is going to fight his enemies and win.

RESIN "IRON KONG"



IRON KONG Lorsque le Wild Kong de Richard Orlinski revêt son armure technologique, il semble défier le monde, sûr de son invincibilité. Richard Orlinski aime entremêler les histoires pour renouveler les récits et leurs symboles. Il associe les forces primitives de King Kong et futuristes d'Iron Man pour créer un super-héros aux particularités uniques. N. BONGIO

IRON KONG When Richard Orlinski's Wild Kong dons his technological armour, he seems to challenge the world, sure of his own invincibility. Richard Orlinski likes to interweave stories in order to update the narratives and their symbols. He has combined the primitive force of King Kong and the futuristic powers of Iron Man to create a Superhero with unique characteristics.

RESIN "MONSTER KONG"



RICHARD ORLINSKI

INTERDICTION
FORMELLE DE
MONTÉE SUR

MONSTER KONG Avec sa couleur verte, son aspect animal et ses pulsions de colère, Monster Kong soulève une interrogation récurrente de l'artiste sur la violence qui habite les humains. Amateurs de comics, Richard Orlinski crée l'amalgame de Hulk et de Kong pour donner naissance à un Super Héros qui incarne la puissance.

MONSTER KONG With his green colour, animal appearance and angry impulses, Monster Kong is an example of the artist's recurrent exploration of the violence within human beings. Comic fan Richard Orlinski has merged Hulk and Kong to create a super-heros who is power personified.

RESIN "HAMMER KONG"



HAMMER KONG Richard Orlinski réincarne le plus puissant des guerriers, armé de son mythique marteau Mjölnir. Protecteur des dieux et des hommes face aux forces du chaos, il symbolise la force et la victoire.

HAMMER KONG Richard Orlinski reincarnates the mightiest of warriors, armed with his mythical hammer « Mjölnir ». The protector of gods and men against the forces of chaos, he symbolises strength, valour, agility and victory.

**“ JE SUIS AMOUREUX DE L'ART
SOUS TOUTES SES FORMES ”**

**“ I AM A LOVER OF ART
IN ALL ITS FORMS ”**





CARTOON

FAMILY

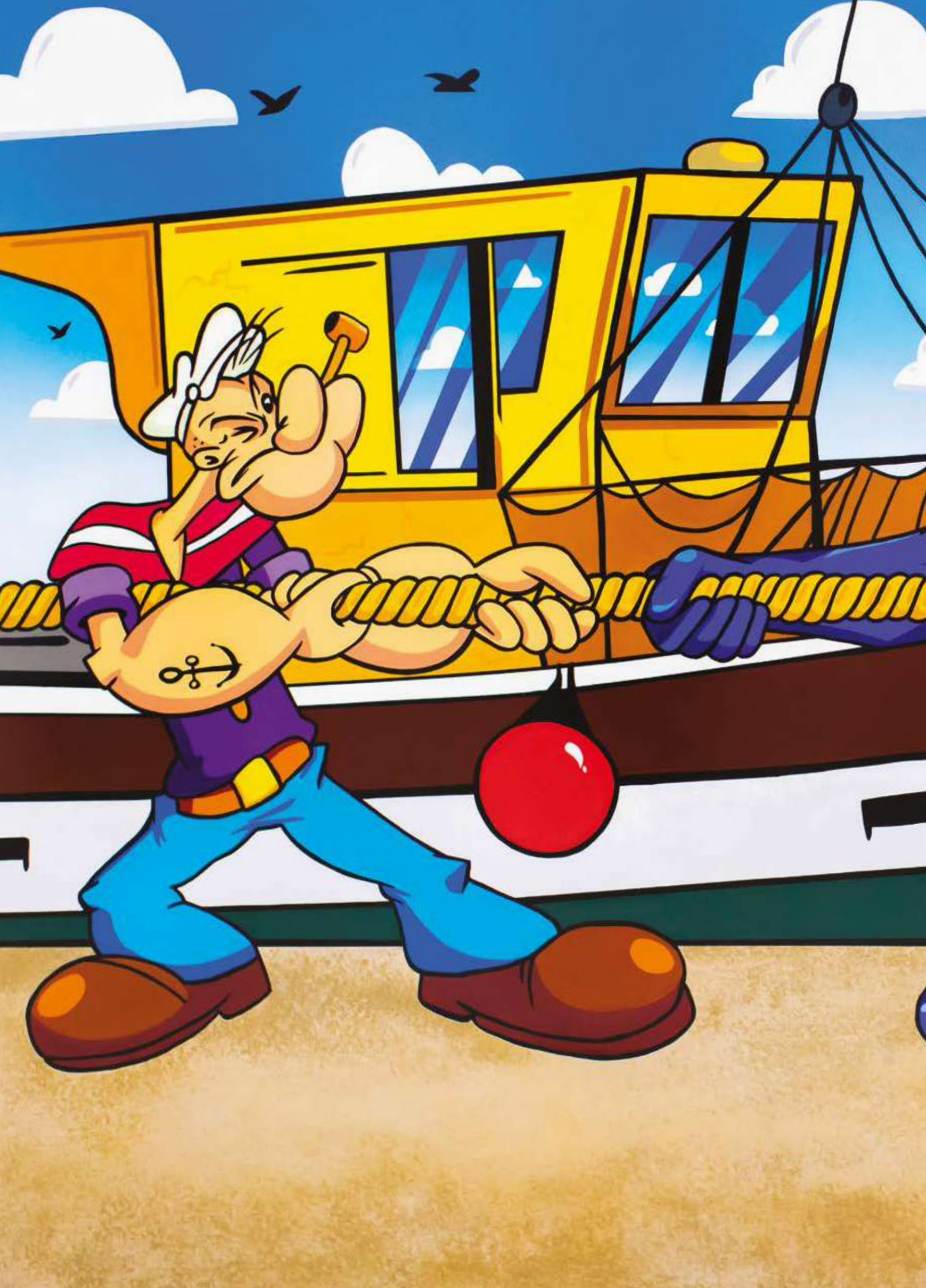
CARTOON FAMILY Comment pourrait-on enfermer l'artiste Richard Orlinski dans une catégorie ? Sculpteur, musicien, il est également peintre. Avec Cartoon Family, il renouvelle le style des B.D. des années 80. Véritable concentré d'aventures, chacune de ses toiles aux couleurs vives et au cerné noir nous raconte une fiction. Son héros ? Kong, naturellement. Graffeur, surfeur, groom, marin ... Le célèbre gorille nous entraîne dans des aventures picturales résolument contemporaines, qui dénoncent et questionnent notre époque avec humour.

CARTOON FAMILY How can you pigeonhole the artist Richard Orlinski? He's a sculptor, musician and painter. Cartoon Family sees him revive 80s cartoons. Each of the brightly coloured and black-rimmed pieces is jam-packed with adventure and tells a story. Who's the hero? Kong, of course. Graffiti artist, surfer, groom, sailor... The famous gorilla leads us through eye-catching, amusing and contemporary adventures that take a good hard look at the world we live in.



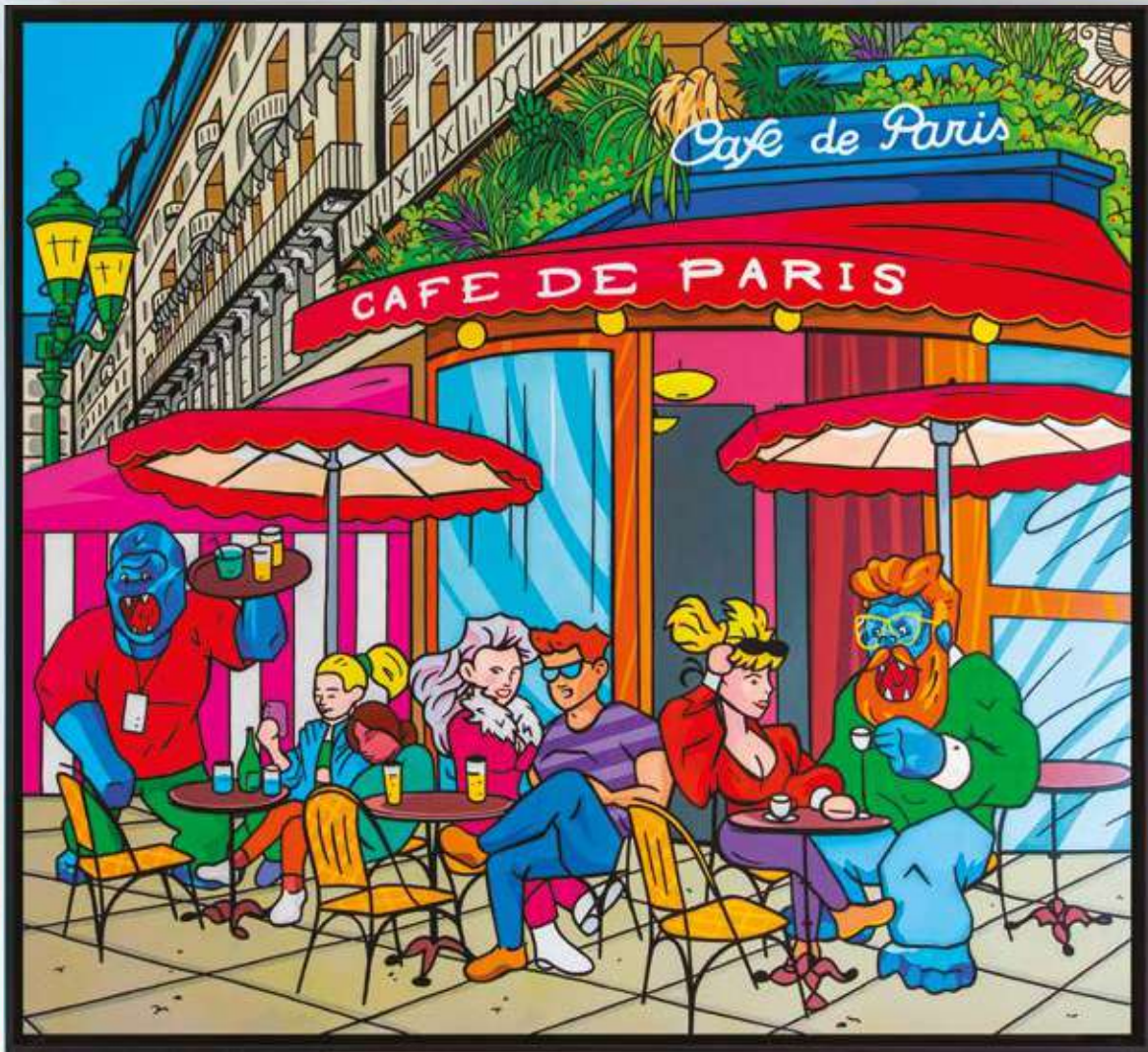
OIL ON CANVAS "KONG VS POPEYE"







OIL ON CANVAS "BREAKTIME IN PARIS"



OIL ON CANVAS "CATCH ME IF YOU CAN"











OIL ON CANVAS "SUBWAY GRAFFITI"



TO BE **CONTINUED...**



**Je tiens tout particulièrement à remercier mes équipes pour leur travail et leur dévouement au quotidien.
Également, Sonia Chaine pour la teneur de ses écrits et la beauté de sa plume.
Le photographe Yoshi Power, grâce à qui mes œuvres et projets sont immortalisés.**

I particularly wish to thank my teams for their daily hard work and dedication.
As well as Sonia Chaine for her thoughtful writing and beautiful turn of phrase.
Photographer Yoshi Power, who has immortalised my works and projects.

www.richardorlinski.com

RICHARD
ORLINSKI

